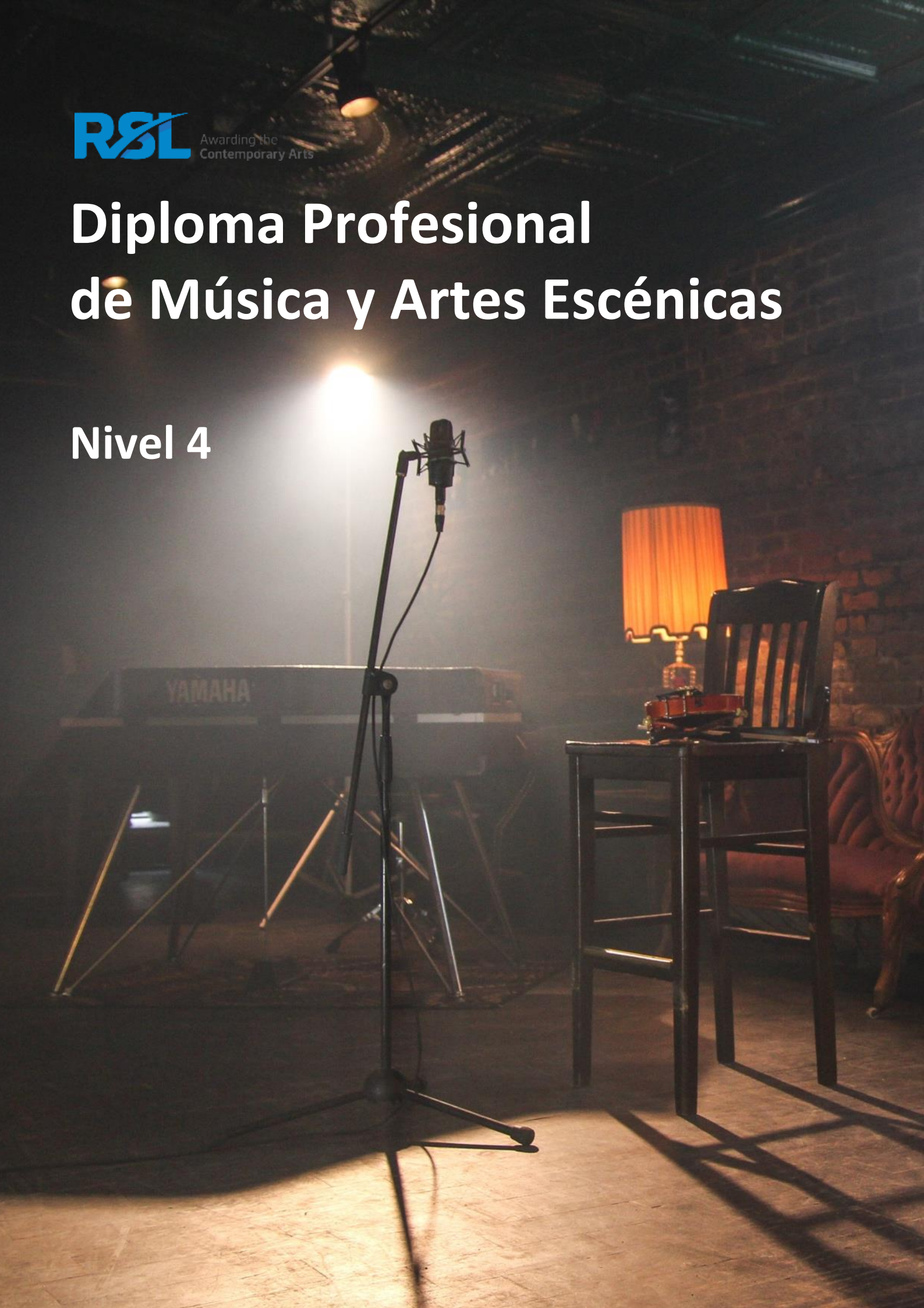


Diploma Profesional de Música y Artes Escénicas

Nivel 4



Diploma Profesional de Música y Artes Escénicas Nivel 4

Especificación del programa de estudios

Agosto de 2019

Agradecimientos

Equipo Académico (2019)

Director

Tim Bennett-Hart

Plan de estudios - Diseño y desarrollo

Tim Bennett-Hart y Sarah Perryman

Plan de estudios - Revisión y composición

Calum Harrison

Anna Cook

Productores Ejecutivos

Norton York

John Simpson

Equipo de Desarrollo

Principal Consultor del programa de estudios

Rachael Meech

Consultores del programa de estudios

Anna Cook, Diane Widdison, Joanna Walling y Andy Gleadhill

Asesores de Repertorio

Eva Brandt (Canto y Teatro Musical), Bruce Darlington (Guitarra, Bajo y Batería) y Glen Capra (Piano y Teclado)

Contacto

RSL

Harlequin House Ground Floor

7 High Street

Teddington

Middlesex

TW11 8EE

Web: www.rslawards.com

Teléfono: +44 (0)345 460 4747

Email: info@rslawards.com

CONTENIDOS

- 3.....Agradecimientos
- 5.....Prólogo
- 6..... Introducción

Visión general

- 8.....Visión general de la cualificación
- 8.....Visión general de las unidades
- 9.....Resumen de evaluación

La Titulación

- 10.....Objetivos generales
- 10.....Progresión
- 10.....Requisitos de inscripción

Información de la evaluación

- 11.....Metodología de evaluación
- 11.....Metodología de evaluación - Unidades
- 13.....Metodología de evaluación - Calificación
- 15.....Acceso a datos e información
- 15.....Expectativas de Conocimiento, Habilidades y Comprensión
- 15.....Garantía de calidad

Registro y acceso del candidato

- 16..... Acceso y registro
- 16.....Formación previa recomendada

Información adicional y contacto

- 17.....Aprobación del Repertorio
- 17.....Estudiantes Internacionales
- 17.....Reclamaciones y Apelaciones
- 17.....Igualdad de Oportunidades
- 18.....Contacto para ayuda y soporte técnico

ESPECIFICACIONES DE LAS UNIDADES

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 20 | Repertorio Avanzado y Habilidades Técnicas (Doble) | 39 | Empresa y emprendimiento |
| 23 | Repertorio Avanzado y Habilidades Técnicas (Única) | 42 | Aprendizaje inclusivo |
| 26 | Repertorio Avanzado y Habilidades Técnicas (Segunda Disciplina) | 45 | Planificación, facilitación y evaluación del aprendizaje |
| 29 | Análisis del artista | 48 | Evaluación |
| 33 | Producción en colaboración | 51 | Comprender el aprendizaje |
| 36 | Comercializándote como profesional creativo | 54 | Salud y bienestar para profesionales creativos |
| | | 57 | Seguridad en la Enseñanza |

PRÓLOGO

El Diploma Profesional de RSL de Nivel 4 ha sido diseñado basándose en los exámenes de Grado de RSL, tanto en Música como en Artes Escénicas. Está dirigido a candidatos que ya trabajan en el mundo de la música y las artes escénicas, y las pruebas que se requieren se basan en la práctica de cada candidato en la industria. De esta manera, RSL ofrece una titulación relevante y accesible, que ofrece a los alumnos la oportunidad de desarrollar su autoaprendizaje y asimilar las diferentes unidades a un ritmo que encaje con sus compromisos profesionales y educativos.

Esta guía tiene tres propósitos:

- Proporcionar información regulatoria en torno a la cualificación
- Proporcionar una visión general de la estructura y el contenido
- Proporcionar el contenido y la especificación de la evaluación pertinente a la titulación.

INTRODUCCIÓN

Esta guía del programa de estudios está diseñada para dar a los candidatos información práctica sobre el Diploma Profesional de RSL de Nivel 4.

El sitio web de RSL, www.rslawards.com, tiene información detallada sobre todos los aspectos de nuestras titulaciones, incluyendo listas de repertorio, plantillas descargables e información acerca del registro.

El Valor de las Cualificaciones de RSL

RSL apuesta por el acceso abierto a las cualificaciones, diseñadas para acomodar a una amplia variedad de candidatos de diferentes edades y niveles de experiencia. Las cualificaciones de RSL se encuentran dentro del **Regulated Qualifications Framework (RQF)** en Inglaterra, del **Office of Qualifications and Examinations Regulation (Ofqual)** en Irlanda del Norte, del **Qualifications Wales** en Gales y del **Scottish Qualifications Authority** en Escocia. RSL se compromete a mantener y mejorar su reputación de excelencia proporcionando a través de sus programas de estudio, exámenes, música y recursos un alto nivel de calidad de formación.

Período de funcionamiento

Esta Guía del Programa de Estudios cubre los Diploma Profesionales de RSL a partir de mayo de 2019.

Rutas de cualificación

RSL ofrece **tres** rutas para obtener el Diploma Profesional de Nivel 4: Interpretación, Empresa Creativa y Enseñanza. A los candidatos se les permite estudiar **una única** ruta como parte de su Diploma Profesional de Nivel 4.

INTERPRETACIÓN	EMPRESA CREATIVA	ENSEÑANZA
Dos Unidades Principales (obligatorias)	Tres Unidades Principales (obligatorias)	
Repertorio Avanzado y Habilidades Técnicas (Doble)	Producción en colaboración	Comprender el aprendizaje
Análisis del artista	Comercializándote como profesional creativo	Planificación, facilitación y evaluación del aprendizaje
	Empresa y emprendimiento	Aprendizaje inclusivo
Elección de una unidad opcional de la siguiente lista		
Repertorio Avanzado y Habilidades Técnicas (Segunda Disciplina)	Repertorio Avanzado y Habilidades Técnicas (Única)	Repertorio Avanzado y Habilidades Técnicas (Única)
Evaluación	Análisis del artista	Análisis del artista
Producción en colaboración	Evaluación	Evaluación
Empresa y emprendimiento	Aprendizaje inclusivo	Producción en colaboración
Aprendizaje inclusivo	Planificación, facilitación y evaluación del aprendizaje	Empresa y emprendimiento
Comercializándote como profesional creativo	Seguridad en la enseñanza	Comercializándote como profesional creativo
Planificación, facilitación y evaluación del aprendizaje	Salud y bienestar para profesionales creativos	Seguridad en la enseñanza
Salud y bienestar para profesionales creativos	Comprender el aprendizaje	Salud y bienestar para profesionales creativos
Seguridad en la enseñanza		
Comprender el aprendizaje		

VISIÓN GENERAL

VISIÓN GENERAL DE LA CUALIFICACIÓN

TÍTULO DE LA CUALIFICACIÓN	QAN	Nº TOTAL DE UNIDADES	HORAS DE APRENDIZAJE GUIADO	CRÉDITOS	TIEMPO TOTAL DE LA CUALIFICACIÓN
RSL Nivel 4 Diploma Profesional (DipRSL)	603/4854/9	3/4	40	40	400

VISIÓN GENERAL DE LAS UNIDADES

TÍTULO DE LA UNIDAD	CÓDIGO DE UNIDAD	HORAS DE APRENDIZAJE GUIADO	CRÉDITOS	TIEMPO TOTAL DE CUALIFICACIÓN
Repertorio Avanzado y Habilidades Técnicas (Doble)	PD401	20	20	200
Repertorio Avanzado y Habilidades Técnicas (Única)	PD402	10	10	100
Repertorio Avanzado y Habilidades Técnicas (Segunda Disciplina)	PD403	10	10	100
Análisis del artista	PD404	10	10	100
Producción en colaboración	PD405	10	10	100
Comercializándote como profesional creativo	PD406	10	10	100
Empresa y emprendimiento	PD407	10	10	100
Aprendizaje inclusivo	PD408	10	10	100
Planificación, facilitación y evaluación del aprendizaje	PD409	10	10	100
Evaluación	PD410	10	10	100
Comprender el aprendizaje	PD411	10	10	100
Salud y bienestar para profesionales creativos	PD412	10	10	100
Seguridad en la Enseñanza	PD413	10	10	100

RESUMEN DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN	
Método de evaluación	Todas las evaluaciones son realizadas por examinadores externos. Los candidatos deben llevar a cabo una combinación de tareas prácticas y pruebas teóricas.
Formato de la unidad	Las especificaciones de las unidades contienen el título, el código de la unidad, el número de créditos y su valor, los resultados del aprendizaje, los criterios de evaluación y los tipos de pruebas requeridas para la unidad.
Categorías de calificación	Hay cuatro niveles (distinction, merit, pass y unclassified) * para la calificación de los resultados.
Límites de las pruebas	Los límites de las pruebas se establecen para dar una indicación de la cantidad de información necesaria para alcanzar el aprendizaje de los resultados. Los candidatos pueden exceder los límites un 20%.
Garantía de calidad	La garantía de calidad asegura que todas las evaluaciones se lleven a cabo bajo la misma norma de objetividad en la evaluación del trabajo de los candidatos. Un equipo de examinadores externos es designado, entrenado y estandarizado por RSL.

*En el sistema español equivaldría aproximadamente a: sobresaliente, notable, suficiente y no aprobado.

LA TITULACIÓN

OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos de los Diplomas Profesionales de Nivel 4 y 6 son los siguientes:

- Proporcionar la progresión desde el sistema de exámenes de Grado.
- Permitir que los estudiantes desarrollen habilidades, conocimientos y la comprensión de áreas especializadas como la enseñanza o el trabajo en la industria creativa.
- Proporcionar la progresión dentro de los itinerarios del Diploma Profesional para alcanzar un mayor nivel de habilidades técnicas, conocimientos y comprensión.

Los Diplomas Profesionales en Interpretación y Empresa Creativa son adecuados para candidatos de 16 o más años.

Los Diplomas Profesionales en Enseñanza son adecuados para candidatos mayores de 18 años.

PROGRESIÓN

Los Diplomas Profesionales están diseñados para ofrecer una progresión flexible a través de la elección de unidades optativas, que permitirán a los estudiantes adaptar la titulación para satisfacer sus propias necesidades específicas, ya sea para trabajar en la industria creativa o para seguir progresando a una formación o educación superior.

ESTRUCTURA DE LA TITULACIÓN

Los Diplomas Profesionales tienen un conjunto de unidades básicas obligatorias que los candidatos deberán realizar junto con otras unidades optativas que complementarán la titulación.

La unidad de Habilidades Técnicas Avanzadas (Doble) abarca 20 horas de aprendizaje guiado y un tiempo total de 200 horas. Todas las demás unidades cuentan con 10 horas de aprendizaje guiado y un tiempo total de 100 horas. Las opciones de la titulación y su estructura reflejan el tamaño de la unidad doble dentro de la gama de unidades básicas y opcionales que se pueden elegir.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

No hay requisitos de inscripción para estas cualificaciones. Sin embargo, los candidatos deben ser conscientes de que habrá una expectativa de conocimientos técnicos y comprensión cubiertos en las cualificaciones anteriores.

Los aspirantes a la ruta de Enseñanza deben tener **18 años o más** en el momento de la certificación, y deben enviar una copia escaneada de su certificado de nacimiento/pasaporte/otro comprobante de la fecha de nacimiento con su inscripción. Los solicitantes menores de 18 años que elijan los itinerarios de Interpretación o Empresa Creativa pueden elegir unidades optativas de los itinerarios de Enseñanza.

Se recomienda que los candidatos tengan alguna experiencia en la enseñanza de teoría y práctica antes de escoger unidades con un enfoque de enseñanza y aprendizaje, ya que estas unidades requerirán evidencia de la práctica en docencia del candidato.

Para más detalles sobre evaluación y tasas, y para solicitar tu diploma profesional, visita el sitio web de RSL en www.rslawards.com

INFORMACIÓN DE LA EVALUACIÓN

METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN

El Diploma Profesional de Nivel 4 se evalúa a distancia, entregando las pruebas de dicha evaluación en formato digital. Los candidatos pueden presentar cada prueba de evaluación de forma separada o para el diploma completo. El diploma completo requiere que se presenten las pruebas de evaluación de cuatro unidades (tres para la ruta de Interpretación).

La evaluación de estas titulaciones es externa y llevada a cabo por los examinadores de RSL.

METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN - UNIDADES

La calificación otorgada en cada unidad dependerá de si el estudiante cumple con los criterios de calificación generales. Los candidatos deberán completar todos los resultados de aprendizaje incluidos en la unidad para poder ser calificados.

Todas las evaluaciones están referenciadas bajo criterios basados en el logro de los resultados de aprendizaje especificados. La siguiente tabla proporciona las posibles combinaciones de calificaciones otorgadas por los resultados de aprendizaje, y cómo se suman para la unidad:

Resultados de aprendizaje totales: 1

PASS TOTALES	MERIT TOTALES	DISTINCTION TOTALES	GRADO DE LA UNIDAD
1	0	0	Pass
0	1	0	Merit
0	0	1	Distinction

Resultados de aprendizaje totales: 2

PASS TOTALES	MERIT TOTALES	DISTINCTION TOTALES	GRADO DE LA UNIDAD
2	0	0	Pass
0	2	0	Merit
1	0	1	Merit
1	1	0	Merit
0	0	2	Distinction
0	1	1	Distinction

Resultados de aprendizaje totales: 3

PASS TOTALES	MERIT TOTALES	DISTINCTION TOTALES	GRADO DE LA UNIDAD
2	1	0	Pass
3	0	0	Pass
1	1	1	Merit
1	2	0	Merit
2	0	1	Merit
0	2	1	Merit
0	3	0	Merit
1	0	2	Distinction
0	0	3	Distinction
0	1	2	Distinction

RECUPERAR LA EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

Al recibir los resultados de evaluación, se les permite a los alumnos un nuevo intento (con un cargo adicional) para alguno o todos los resultados de aprendizaje dentro de cualquier unidad. Esta opción no tiene límite y está disponible para cualquier candidato, sin importar la calificación original obtenida.

GUÍA PARA CITAR

Se aconseja que todas las citas/referencias sigan el estilo Harvard: <https://www.mendeley.com/guides/harvard-citation-guide>

LÍMITES DE LAS PRUEBAS

Los límites de las pruebas pueden consultarse de manera individual o combinada. Por ejemplo, una prueba para la unidad PD401 podría consistir en 1500 palabras o 10 minutos de audio/visual, o alternativamente, 750 palabras y 5 minutos de audio/visual. Los límites combinados pueden ser proporcionados de cualquier manera.

El recuento de palabras requerido se refiere únicamente al texto principal de la prueba escrita. No incluye los apéndices ni las tablas.

METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN - CALIFICACIÓN

Los estudiantes necesitarán aprobar todas las unidades contenidas dentro de la titulación para ser calificadas como aprobada ("pass") o un nivel superior ("merit" o "distinction"). Para calificar las unidades, se emplea la siguiente metodología:

El valor del crédito de la unidad dividido entre 4 y multiplicado por el Multiplicador de Calificación dando una puntuación unitaria:

Multiplicador de Calificación

Pass = 2

Merit = 3

Distinction = 4

Ejemplo: valor del crédito de la unidad ÷ 4 x Multiplicador de Calificación = Calificación Total

$$10 \div 4 \times 3 (\text{Merit}) = 7.5$$

La puntuación de cada una de las unidades se combina y se divide por la suma del total de créditos de la cualificación. En el caso de los diplomas, se trata de 40. Esto da el índice de calificación total, que se puede convertir en un porcentaje.

86%—100% Distinction

63%—85% Merit

50%—62% Pass

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	UNIDAD 4	CALIFICACIÓN TOTAL
Pass	Merit	Distinction	Pass	Merit
Crédito de la unidad ÷ 4 x Multiplicador de Calificación	Crédito de la unidad ÷ 4 x Multiplicador de Calificación	Crédito de la unidad ÷ 4 x Multiplicador de Calificación	Crédito de la unidad ÷ 4 x Multiplicador de Calificación	Puntuación total de la unidad ÷ 40 = Puntuación de calificación
$(10 \div 4) \times 2 = 5$	$(10 \div 4) \times 3 = 7.5$	$(10 \div 4) \times 4 = 10$	$(10 \div 4) \times 2 = 5$	$5 + 7.5 + 10 + 5 = 27.5$ Después divide la suma total entre 40 $27.5 \div 40 = 69\%$

Las siguientes tablas proporcionan algunos ejemplos de posibles combinaciones de calificación otorgadas a las unidades:

EMPRESA CREATIVA Y ENSEÑANZA

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	UNIDAD 4	CALIFICACIÓN TOTAL
Pass	Merit	Pass	Pass	Pass
$(10 \div 4) \times 2 = 5$	$(10 \div 4) \times 3 = 7.5$	$(10 \div 4) \times 2 = 5$	$(10 \div 4) \times 2 = 5$	$22.5 \div 40 = 56\%$
No aprobado	Pass	Pass	Distinction	No aprobado
0	-	-	-	-
Merit	Merit	Distinction	Distinction	Distinction
$(10 \div 4) \times 3 = 7.5$	$(10 \div 4) \times 3 = 7.5$	$(10 \div 4) \times 4 = 10$	$(10 \div 4) \times 4 = 10$	$35 \div 40 = 88\%$
Pass	Pass	Merit	Merit	Merit
$(10 \div 4) \times 2 = 5$	$(10 \div 4) \times 2 = 5$	$(10 \div 4) \times 3 = 7.5$	$(10 \div 4) \times 3 = 7.5$	$25 \div 40 = 63\%$

INTERPRETACIÓN

UNIDAD 1 (DOBLE)	UNIDAD 2	UNIDAD 3	CALIFICACIÓN TOTAL
Merit	Pass	Merit	Merit
$(20 \div 4) \times 3 = 15$	$(10 \div 4) \times 2 = 5$	$(10 \div 4) \times 3 = 7.5$	$27.5 \div 40 = 69\%$
Pass	Pass	Merit	Pass
$(20 \div 4) \times 2 = 10$	$(10 \div 4) \times 2 = 5$	$(10 \div 4) \times 3 = 7.5$	$22.5 \div 40 = 56\%$
Distinction	Merit	Pass	Merit
$(20 \div 4) \times 4 = 20$	$(10 \div 4) \times 3 = 7.5$	$(10 \div 4) \times 2 = 5$	$32.5 \div 40 = 81\%$
No aprobado	Pass	Distinction	No aprobado
0	-	-	-
Merit	Distinction	Distinction	Distinction
$(20 \div 4) \times 3 = 15$	$(10 \div 4) \times 4 = 10$	$(10 \div 4) \times 4 = 10$	$37.5 \div 40 = 94\%$

ACCESO A DATOS E INFORMACIÓN

Los candidatos podrán revisar el progreso de su estudio en la sección de alumnos. Esta sección es específica para cada alumno, a la que se accede a través de una contraseña personal, lo que le permitirá consultar sus propios registros y logros de las unidades.

EXPECTATIVAS DE CONOCIMIENTO, HABILIDADES Y COMPRENSIÓN

El Diploma Profesional de Nivel 4 contiene los resultados de la evaluación de Nivel 4, que en general es equivalente al primer año de un título universitario en el Reino Unido. Los alumnos deberán asegurarse de que pueden acceder a la formación adecuada para adquirir las competencias, los conocimientos y la comprensión necesarios para este nivel.

Los candidatos pueden completar esta cualificación a su propio ritmo, sin que se requiera ninguna forma específica de formación. Sin embargo, se les recomienda ponerse en contacto con un profesor o mentor capacitado para proporcionarles el aprendizaje necesario y la aplicación práctica de las habilidades.

GARANTÍA DE CALIDAD

Todas las cualificaciones de RSL están estandarizadas de acuerdo con los procesos y procedimientos establecidos por RSL.

REGISTRO Y ACCESO DEL CANDIDATO

ACCESO Y REGISTRO

Las cualificaciones están:

- a disposición de todos aquellos que sean capaces de alcanzar los estándares requeridos
- libres de cualquier barrera que restrinja el acceso y la progresión
- hechas con el objetivo de ofrecer igualdad de oportunidades a todos los candidatos

En el momento de la solicitud, RSL se asegurará de que todos los candidatos estén plenamente informados sobre los requisitos de la cualificación.

La inscripción para cualquiera de las titulaciones se puede hacer online. Se pide a los candidatos completar la cualificación en el período de un año a partir de la fecha de registro. Las extensiones a este tiempo pueden ser solicitadas contactando directamente con RSL en info@rslawards.com

FORMACIÓN PREVIA RECOMENDADA

No se requiere que los candidatos tengan ningún aprendizaje previo para estas cualificaciones. Sin embargo, deben asegurarse de conocer los requisitos y expectativas antes de presentarse a una evaluación.

INFORMACIÓN ADICIONAL Y CONTACTO

APROBACIÓN DE REPERTORIO

Todo el repertorio debe ser acordado por lo menos 6 semanas antes de la presentación del vídeo a RSL. El repertorio elegido se comprobará para asegurarse de que se encuentra dentro del repertorio recomendado y se aprobará una vez se haya hecho dicha comprobación.

Los candidatos deberán presentar programas completos y sólo podrán enviar uno para su aprobación. RSL no puede aprobar piezas individuales. Se intentará aprobar los programas en un plazo de 15 días laborables. En caso de que RSL no pueda aprobar los programas dentro de este plazo, se notificará en consecuencia al candidato.

Si se aprueba el repertorio propuesto, RSL emitirá un permiso que será válido durante un plazo de seis meses, período en el que se tendrán que entregar las pruebas de evaluación.

Si no se acuerda el repertorio propuesto, RSL se pondrá en contacto con el candidato. El alumno deberá cambiar la(s) pieza(s) según sea necesario y volver a enviar el programa completo (o sustituirlo por piezas de la lista de repertorio indicativo).

Al aprobar las propuestas de repertorio, no se tienen en cuenta ni el tiempo ni el equilibrio. La aprobación es simplemente en términos de dificultad técnica y musical, y es responsabilidad del alumno diseñar un programa adecuado y equilibrado que cumpla con los tiempos estipulados.

RSL no asumirá responsabilidades si el candidato presenta pruebas de evaluación antes de solicitar la aprobación de su programa. La decisión de RSL sobre la aprobación de cualquier elemento o programa es definitiva.

El repertorio indicativo se puede consultar en los recursos descargables para la unidad. El candidato lo puede encontrar en su cuenta de RSL después de la inscripción, o accediendo a su cuenta y haciendo click en el siguiente link:

<https://cloud.rslawards.com/secure/diplomas/download-resources>

ALUMNOS INTERNACIONALES

Las unidades de este documento se han redactado teniendo en cuenta la legislación y la reglamentación aplicables en el Reino Unido. Si estudias fuera del Reino Unido, por favor, indica la legislación y las regulaciones relevantes para el país en el que resides, incluyendo enlaces a sitios web u otros recursos, según corresponda.

RECLAMACIONES Y APELACIONES

Todas las quejas y apelaciones, incluyendo negligencia y solicitudes de ajustes razonables y consideraciones especiales, se pueden encontrar en el sitio web de RSL.

IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

La política de igualdad de oportunidades de RSL se puede encontrar en el sitio web de RSL, www.rslawards.com

CONTACTO PARA AYUDA Y SOPORTE

Toda la correspondencia debe ser dirigida a:

RSL

Harlequin House

Ground Floor

7 High Street

Teddington

Middlesex

TW11 8EE

O info@rslawards.com

ESPECIFICACIONES DE LAS UNIDADES

REPERTORIO AVANZADO Y HABILIDADES TÉCNICAS

(DOBLE)

Código de unidad: PD401

HAG: 20

Tiempo total de la unidad: 200

OBJETIVOS/PROPÓSITO

Esta unidad sigue el marco progresivo de los exámenes de Grado en los Grados 1-8 y los exámenes profesionales de Danza en fundamentos intermedios y avanzados. El objetivo de esta unidad es desarrollar habilidades técnicas avanzadas más allá del estándar requerido para el Grado 8/fundamentos avanzados y presentarlas a través de una interpretación práctica.

CONTENIDO DE LA UNIDAD

¿QUÉ SON LAS HABILIDADES TÉCNICAS AVANZADAS?

Estas son habilidades que se considerarían más complejas que las requeridas para el Grado 8/fundamentos avanzados.

En términos generales, estas habilidades incluyen:

- La capacidad de demostrar un dominio técnico y estilo personal en la interpretación.
- El uso de un vocabulario amplio de habilidades musicales y/o movimientos de danza y/o habilidades de interpretación y actuación.
- Musicalidad y talento artístico.
- La capacidad de demostrar una interpretación coherente de manera confiada y segura a través de:
 - La integración del conocimiento y la experiencia personal con el repertorio requerido en la disciplina o género elegido.
 - Sutilezas de interpretación apropiadas
 - Demostración de que se está llevando a cabo un trabajo variado y exigente
 - La capacidad de comunicar con eficacia las sutilezas de la interpretación
 - La capacidad de interpretar el repertorio para la disciplina/género elegido con un sentido desarrollado de personalidad y estilo propio.
- Un enfoque adaptable y seguro de sí mismo de las habilidades de interpretación.

El contenido de la interpretación viene determinado por la complejidad del repertorio elegido para una disciplina o género. Puedes elegir **uno** de los siguientes:

Música - cualquier disciplina que ofrezca RSL hasta Grado 8.

Danza - Street, Jazz

Artes escénicas - disciplinas del Teatro Musical/Interpretación (Interpretación y/o Canto y/o Danza) - tendrás que especificar qué disciplinas vas a demostrar como parte del razonamiento para la elección del repertorio.

Se espera que el candidato realice un programa con piezas de propia elección de una duración mínima de 25 minutos.

ACTUACIÓN EN DIRECTO ANTE EL PÚBLICO

Las piezas elegidas para esta unidad pueden ser interpretadas en solitario o con acompañamiento. El acompañamiento puede ser en directo o a través de una pista de acompañamiento. Si se utiliza una pista de acompañamiento, otra persona puede estar presente para encargarse de cualquier equipo técnico.

La audiencia para la representación debe ser de un **mínimo de 2 personas**, quienes estarán presentes con el único propósito de ver. El público no debe incluir a otras personas involucradas en la producción de ésta, incluyendo al profesor/tutor.

ELECCIÓN DEL REPERTORIO APROPIADO

Deberás recopilar/coreografiar e interpretar un repertorio variado y contrastado en torno a un tema de tu elección. Debe tener la duración requerida y dar como resultado una interpretación equilibrada.

Todos los programas deben constar de un **mínimo de dos piezas**. Estas pueden ser piezas de propia elección o extraídas de las listas del repertorio orientativo. La elección de las piezas debe ser acordada previamente con RSL. La orientación sobre la elección de las piezas a un estándar adecuado está disponible.

Ten en cuenta que el repertorio elegido debe ser adecuado para una disciplina o género en particular y que una actuación en múltiples géneros o disciplinas no se considera apropiada para esta unidad.

APROBACIÓN DEL REPERTORIO

Consulta la página 17 de este documento para obtener información sobre el proceso de aprobación del repertorio por parte de RSL.

USO DE NOTAS DURANTE LA INTERPRETACIÓN

El candidato puede llevar consigo notas musicales o coreográficas durante la interpretación si desea referirse a ellas entre las piezas. Sin embargo, no deben interferir con la actuación ni con el vínculo con el público.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al completar esta unidad, podrás:

1. Planificar un repertorio de habilidades técnicas avanzadas
2. Demostrar un nivel avanzado de habilidades técnicas a través de la interpretación
3. Evaluar la interpretación

PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Esta unidad se evaluará mediante la demostración de una interpretación. Deberás proporcionar:

- Un vídeo de una actuación continua con una duración de 25 minutos.
- Un plan y una evaluación de tu propia interpretación. El plan y la evaluación deben incluir:
 - La justificación de las piezas elegidas, incluyendo las habilidades técnicas a demostrar y el tema.
 - Una descripción de la preparación/ ensayo de la actuación.
 - Identificación de tus puntos fuertes en la técnica y áreas de desarrollo con referencia a elementos específicos de la actuación.
 - Una evaluación de la interpretación en sí.

La grabación debe ser continua y no se permite la edición, la postproducción o la alteración, incluida la corrección del tono.

Las pruebas pueden ser presentadas en forma de trabajo escrito, presentación en vídeo o podcast. El total de la evidencia escrita no debe exceder las 1500 palabras. El total de la evidencia audiovisual no debe exceder los 10 minutos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PASS

Demuestras un conocimiento y una comprensión bastante segura del contexto y la complejidad del repertorio elegido, dando una explicación clara del por qué y el tema de la interpretación y de tu preparación para la misma. La actuación demuestra en su mayoría características estructurales seguras y claramente comprendidas y elementos complejos del repertorio con un poco de indecisión y algunos pequeños deslices mostrados en algunos puntos durante la actuación. Demuestras una comprensión sólida y segura de la interpretación musical y una conciencia desarrollada de las sutilezas de la interpretación y el vínculo con el público. Proporcionas una evaluación relevante y clara de la interpretación, de tus puntos fuertes en la técnica y de las áreas de desarrollo.

MERIT

Demuestras un conocimiento y una comprensión profunda y segura del contexto y la complejidad del repertorio elegido, dando una explicación clara y completa de la razón de ser y el tema de la actuación y un relato detallado de tu preparación para la misma. La actuación demuestra características estructurales seguras, confiadas y claramente comprendidas, así como elementos complejos del repertorio, con muy poca indecisión y deslices ocasionales que se muestran en algunos momentos durante la actuación. Demuestras una comprensión segura y confiada de la interpretación musical y una comprensión de las sutilezas de la interpretación y el vínculo con el público. Presentas una evaluación detallada y cuidadosa de la interpretación, de tus puntos fuertes en la técnica y de las áreas de desarrollo.

DISTINCTION

Demuestras un conocimiento y una comprensión amplia y convincente del contexto y la complejidad del repertorio elegido, dando una explicación detallada y bien elaborada de la razón de ser y el tema de la interpretación y un relato detallado y confiado de tu preparación para la misma. La interpretación demuestra características estructurales altamente seguras y sostenidas durante su completa duración, además incluye elementos complejos del repertorio. Demuestras una comprensión muy segura y confiada de la interpretación musical y una comprensión muy desarrollada de las sutilezas y el vínculo con el público. Presentas una evaluación completa de la actuación, así como de tus puntos fuertes en la técnica y áreas de desarrollo.

REPERTORIO AVANZADO Y HABILIDADES TÉCNICAS

(ÚNICA)

Código de unidad: PD402

HAG: 10

Tiempo total de la unidad: 100

OBJETIVOS/PROPÓSITO

Esta unidad sigue el marco progresivo de los exámenes de Grado en los Grados 1-8 y los exámenes vocacionales de Danza en Fundamentos Intermedios y Avanzados. El objetivo de esta unidad es desarrollar habilidades técnicas avanzadas más allá del estándar requerido para el Grado 8/Fundamentos Avanzados y presentarlas a través de una interpretación práctica.

CONTENIDO DE LA UNIDAD

¿QUÉ SON LAS HABILIDADES TÉCNICAS AVANZADAS?

Estas son habilidades que se considerarían más complejas que las demostradas para el Grado 8/ Fundamentos Avanzados.

En términos generales, estas habilidades incluyen:

- La capacidad de demostrar un dominio técnico y estilo personal a través de la interpretación.
- El uso de un amplio vocabulario de habilidades musicales y/o movimientos de danza y/o habilidades de interpretación y actuación.
- Musicalidad y talento artístico.
- La capacidad de demostrar una interpretación coherente de manera confiada y segura a través de:
 - La integración del conocimiento y la experiencia personal en el repertorio.
 - Sutilezas apropiadas de la interpretación
 - Demostración que se está llevando a cabo un trabajo variado y exigente
 - La capacidad de comunicar con eficacia las sutilezas de la interpretación
 - La capacidad de interpretar el repertorio para la disciplina/género elegido con un sentido desarrollado de personalidad y estilo propio.
- Un enfoque adaptable y seguro de sí mismo de las habilidades de interpretación.

El contenido de la interpretación viene determinado por la complejidad del repertorio elegido para cada disciplina o género. Puedes elegir **uno** de los siguientes:

Música - cualquier disciplina que ofrezca RSL hasta Grado 8.

Danza - Street, Jazz

Artes escénicas - disciplinas del Teatro Musical/Interpretación (Interpretación y/o Canto y/o Danza) - tendrás que especificar qué disciplinas vas a demostrar como parte del razonamiento para la elección del repertorio.

Se espera que el candidato realice un programa con piezas de propia elección de una duración de 15 minutos.

ACTUACIÓN EN DIRECTO ANTE EL PÚBLICO

Las piezas elegidas para esta unidad pueden ser interpretadas en solitario o con acompañamiento. El acompañamiento puede ser en directo o a través de una pista de acompañamiento. Si se utiliza una pista de acompañamiento, otra persona puede estar presente para encargarse de cualquier equipo técnico.

La audiencia para la representación debe ser de un **mínimo de 2 personas**, quienes estarán presentes con el único propósito de ver. El público no debe incluir a otras personas involucradas en la producción de ésta, incluyendo al profesor/tutor.

ELECCIÓN DEL REPERTORIO APROPIADO

Deberás recopilar/coreografiar e interpretar un programa corto en torno a un tema de tu elección. Debe tener la duración requerida y dar como resultado una interpretación equilibrada.

Todos los programas pueden ser piezas de propia elección o extraídas de las listas del repertorio orientativo. La elección de las piezas debe ser acordada previamente con RSL. La orientación sobre la elección de las piezas a un estándar adecuado está disponible.

Ten en cuenta que el repertorio elegido debe ser adecuado para una disciplina o género en particular y que una actuación en múltiples géneros o disciplinas no es apropiada para esta unidad.

APROBACIÓN DEL REPERTORIO

Consulta la página 17 de este documento para obtener información sobre el proceso de aprobación del repertorio por parte de RSL.

USO DE NOTAS DURANTE LA INTERPRETACIÓN

El candidato puede llevar consigo notas musicales o coreográficas durante la interpretación si desea referirse a ellas entre las piezas. Sin embargo, no deben interferir con la actuación ni con el vínculo con el público.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al completar esta unidad, podrás:

1. Planificar un repertorio de habilidades técnicas avanzadas
2. Demostrar un nivel avanzado de habilidades técnicas a través de la interpretación
3. Evaluar la interpretación

PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Esta unidad se evaluará mediante la demostración de una interpretación. Deberás proporcionar:

- Un vídeo de una actuación continua con una duración de 25 minutos.
- Un plan y una evaluación de tu propia interpretación. El plan y la evaluación deben incluir:
 - La justificación de las piezas elegidas, incluyendo las habilidades técnicas a demostrar y el tema.
 - Una descripción de la preparación/ensayo de la actuación.
 - Identificación de tus puntos fuertes en la técnica y áreas de desarrollo con referencia a elementos específicos de la actuación.
 - Una evaluación de la interpretación en sí.

La grabación debe ser continua y no se permite la edición, la postproducción o la alteración, incluida la corrección del tono.

Las pruebas pueden ser presentadas en forma de trabajo escrito, presentación en vídeo o podcast. El total de la evidencia escrita no debe exceder las 1500 palabras. El total de la evidencia audiovisual no debe exceder los 10 minutos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PASS	<p>Demuestras un conocimiento y una comprensión bastante segura del contexto y la complejidad del repertorio elegido, dando una explicación clara de la razón de ser y el tema de la interpretación y la preparación que conlleva. La actuación demuestra en su mayoría características estructurales seguras y claramente comprendidas y elementos complejos del repertorio con un poco de indecisión y algunos pequeños deslices mostrados en algunos puntos durante la actuación.</p> <p>Demuestras una comprensión sólida y segura de la interpretación musical y una conciencia desarrollada de las sutilezas de la interpretación y el vínculo con el público. Proporcionas una evaluación relevante y clara de la interpretación, de tus puntos fuertes en la técnica y de las áreas de desarrollo.</p>
MERIT	<p>Demuestras un conocimiento y una comprensión confiada del contexto y la complejidad del repertorio elegido, dando una explicación clara y completa de la razón de ser y el tema de la actuación y un relato detallado de tu preparación para la misma. La actuación demuestra características estructurales seguras, confiadas y claramente comprendidas, así como elementos complejos del repertorio, con muy poca indecisión y deslices ocasionales que se muestran en algunos momentos durante la actuación.</p> <p>Demuestras una comprensión segura y confiada de la interpretación musical y una comprensión de las sutilezas de la interpretación y el vínculo con el público. Presentas una evaluación detallada y cuidadosa de la interpretación, de tus puntos fuertes en la técnica y de las áreas de desarrollo.</p>
DISTINCTION	<p>Demuestras un conocimiento y una comprensión amplia y convincente del contexto y la complejidad del repertorio elegido, dando una explicación detallada y bien elaborada de la razón de ser y el tema de la interpretación y un relato detallado y confiado de tu preparación para la misma. La interpretación demuestra características estructurales altamente seguras y sostenidas durante su completa duración, además incluye elementos complejos del repertorio. Demuestras una comprensión muy segura y confiada de la interpretación musical y una comprensión muy desarrollada de las sutilezas y el vínculo con el público. Presentas una evaluación completa de la actuación, así como de tus puntos fuertes en la técnica y áreas de desarrollo.</p>

REPERTORIO AVANZADO Y HABILIDADES TÉCNICAS

(SEGÚNDA DISCIPLINA)

Código de unidad: PD403

HAG: 10

Horas totales para esta unidad: 100

OBJETIVOS/PROPÓSITO

Esta unidad sigue el marco progresivo de los exámenes de Grado en los Grados 1-8 y los exámenes vocacionales de danza en fundamentos intermedios y avanzados. El objetivo de esta unidad es que demuestres tu comprensión en otras disciplinas a un nivel equivalente al Grado 6 y que las representes a través de una interpretación.

Esta unidad es para candidatos que deseen añadir una segunda disciplina a su Diploma Profesional de Nivel 4. Se puede hacer siempre y cuando se haya escogido además la unidad de Habilidades Técnicas Avanzadas (ya sea la Única o Doble).

CONTENIDO DE LA UNIDAD

¿QUÉ HABILIDADES TÉCNICAS SE REQUIEREN PARA ESTA UNIDAD?

Las habilidades requeridas para esta unidad son las equivalentes a las del Grado 6. Por favor, consulta el plan de estudios apropiado de RSL o la lista de repertorio de PAA para el repertorio orientativo en un estándar apropiado.

El contenido de la interpretación viene determinado por la complejidad del repertorio elegido para una disciplina o género. Puedes elegir **uno** de los siguientes géneros/disciplinas que ofrece RSL:

Música - cualquier disciplina que ofrezca RSL hasta Grado 8.

Danza - Street, Jazz

Artes escénicas - disciplinas del Teatro Musical/Interpretación (Interpretación, Canto, Danza)

Debes elegir una disciplina **diferente** a la elegida para tu unidad de Habilidades Técnicas Avanzadas. Esto será:

Para Música - un instrumento diferente, de cualquier disciplina que ofrezca RSL en Grado 6 o superior.

Para Danza - un género de danza diferente

Para Artes Escénicas - un área de habilidades diferente (actuación, canto, baile)

Se espera que elabores un programa con piezas de elección propia con una duración de 15 minutos.

ELECCIÓN DEL REPERTORIO APROPIADO

Deberás recopilar/coreografiar e interpretar un programa en torno a un tema de tu elección. Debe tener la duración requerida y dar como resultado una interpretación equilibrada.

El repertorio puede contar con piezas de propia elección o extraídas de las listas del repertorio indicativo para el Grado 6. La orientación sobre la elección de piezas a un nivel adecuado está disponible comprobando el programa de estudios de RSL o la lista de repertorio de PAA y consultando la orientación disponible para las piezas de libre elección en el sitio web de RSL.

<https://www.rslawards.com/free-choice-pieces/>

USO DE NOTAS DURANTE LA INTERPRETACIÓN

El candidato puede llevar consigo notas musicales o coreográficas durante la interpretación si desea referirse a ellas entre las piezas. Sin embargo, no deben interferir con la actuación ni con el vínculo con el público.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al completar esta unidad, podrás:

1. Planificar una actuación demostrando habilidades técnicas al estándar apropiado
2. Demostrar un nivel apropiado de habilidades técnicas durante la actuación
3. Evaluar la interpretación

PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Esta unidad se evaluará mediante la demostración de una interpretación. Deberás proporcionar:

- Un vídeo de una actuación continua con una duración de 15 minutos.
- Un plan y una evaluación de tu propia interpretación. El plan y la evaluación deben incluir:
 - La justificación de la(s) pieza(s) elegida(s) y el tema.
 - Una descripción de la preparación/ensayo de la actuación.
 - Identificación de tus puntos fuertes técnicos y áreas de desarrollo.
 - Una evaluación de la interpretación en sí.

La grabación debe ser continua y no se permite la edición, la postproducción o la alteración, incluida la corrección del tono.

La demostración de la planificación y evaluación puede ser presentada en forma de trabajo escrito, presentación en vídeo o podcast. El total de la evidencia escrita no debe exceder las 1500 palabras. El total de la evidencia audiovisual no debe exceder los 10 minutos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PASS	<p>Demuestras un conocimiento y una comprensión general segura del contexto y la complejidad del repertorio elegido, dando una explicación clara de la razón de ser y el tema de la interpretación y la preparación que conlleva. La actuación demuestra en su mayoría características estructurales seguras y claramente comprendidas y elementos complejos del repertorio con un poco de indecisión y algunos pequeños deslices mostrados en algunos puntos durante la actuación. Demuestras una comprensión sólida y segura de la interpretación musical y una conciencia desarrollada de las sutilezas de la interpretación y el vínculo con el público. Proporcionas una evaluación relevante y clara de la interpretación, de tus puntos fuertes en la técnica y de las áreas de desarrollo.</p>
MERIT	<p>Demuestras un conocimiento y una comprensión profunda y confiada del contexto y la complejidad del repertorio elegido, dando una explicación clara y completa de la razón de ser y el tema de la actuación y un relato detallado de tu preparación para la misma. La actuación demuestra características estructurales seguras, confiadas y claramente comprendidas, así como elementos complejos del repertorio, con muy poca indecisión y deslices ocasionales que se muestran en algunos momentos durante la actuación. Demuestras una comprensión segura y confiada de la interpretación musical y una comprensión de las sutilezas de la interpretación y el vínculo con el público. Presentas una evaluación detallada y cuidadosa de la interpretación, de tus puntos fuertes en la técnica y de las áreas de desarrollo.</p>
DISTINCTION	<p>Demuestras un conocimiento y una comprensión amplia y convincente del contexto y la complejidad del repertorio elegido, dando una explicación detallada y bien elaborada de la razón de ser y el tema de la interpretación y un relato detallado y seguro de tu preparación para la misma. La interpretación demuestra características estructurales altamente seguras y sostenidas durante toda su duración, además incluye elementos complejos del repertorio. Demuestras una comprensión muy segura y confiada de la interpretación musical y una comprensión muy desarrollada de las sutilezas y el vínculo con el público. Presentas una evaluación completa de la actuación, así como de tus puntos fuertes en la técnica y áreas de desarrollo.</p>

ANÁLISIS DEL ARTISTA

Código de unidad: PD404

HAG: 10

Tiempo total de la unidad: 100

OBJETIVOS/PROPÓSITO

Es importante para los artistas el poder evaluar y analizar las influencias sobre el estilo personal de cada uno. Una mayor comprensión de los orígenes y el desarrollo de los géneros de las artes escénicas puede llevar a una mayor comprensión de estos mismos como intérpretes o técnicos.

Esta unidad se centra en cómo tu desarrollo como artista está influenciado por individuos clave y cómo interpretas y respondes a sus influencias en tu propio desarrollo y trabajo.

CONTENIDO DE LA UNIDAD

PERSONAS CLAVE

Las personas que probablemente han influido en tu desarrollo e interpretación en una disciplina en particular pueden ser:

- Músicos
- Bailarines
- Cantantes
- Actores
- Coreógrafos
- Directores
- Compositores
- Productores

HABILIDADES AUDITIVAS E INDIVIDUALES

Necesitarás emplear una serie de habilidades para identificar las características y estilos de los artistas. Estos incluyen:

- Rasgos e influencias estilísticas
- Instrumentación, coreografía, arreglos, etc.
- Tono, afinación, estado de ánimo, ritmo, musicalidad, tiempo, dicción, proyección, etc.

CÓMO LOS INDIVIDUOS HAN INFLUIDO EN TU TRABAJO

Necesitarás razonar cómo el artista ha influido en tu trabajo, en particular:

EL TIPO DE INFLUENCIA QUE TIENE EL ARTISTA

Po ejemplo, influencias históricas y contemporáneas, influencias subliminales (culturales, etc.), influencias miméticas, culturales, sociales, etc. Influencias más amplias como el cine, las redes sociales, el vídeo, etc.

ANÁLISIS DEL ESTILO INDIVIDUAL

Por ejemplo, instrumentación, estilo, uso de acordes, uso de melodías, escalas, proyección, dicción, ritmo, musicalidad, técnica, presencia escénica, vínculo con el público, estilo personal, etc.

El efecto de la actuación (por ejemplo, estado de ánimo, mensaje, etc.)

HISTORIAL DEL ARTISTA

- Origen e infancia del artista
- Influencias culturales, sociales y económicas del artista
- Influencias declaradas por el artista

Y piensa en las siguientes preguntas:

- ¿Qué es en particular lo que más admiras de su trabajo?
- ¿Cómo se ha desarrollado tu estilo y cómo te ha influenciado?
- ¿Cómo interpretarías o re imaginarías su estilo?

INTERPRETAR EL ESTILO DE UN ARTISTA

Necesitarás elaborar una actuación que muestre cómo interpretas el estilo del artista. Podrás elegir **uno** de los siguientes géneros/disciplinas:

Música - cualquier disciplina que ofrezca RSL hasta Grado 8.

Danza - Street, Jazz

Artes escénicas - disciplinas del Teatro Musical/Interpretación (Interpretación y/o Canto y/o Danza) - tendrás que especificar qué disciplinas vas a demostrar como parte del razonamiento para la elección del repertorio.

Se espera que el candidato interprete un programa con una duración de 15 minutos.

ACTUACIÓN EN DIRECTO ANTE EL PÚBLICO

Las piezas elegidas para esta unidad pueden ser interpretadas en solitario o con acompañamiento. El acompañamiento puede ser en directo o a través de una pista de acompañamiento. Si se utiliza una pista de acompañamiento, otra persona puede estar presente para encargarse de cualquier equipo técnico.

La audiencia para la representación debe ser de un **mínimo de 2** personas, quienes estarán presentes con el único propósito de ver. El público no debe incluir a otras personas involucradas en la producción de ésta, incluyendo al profesor/tutor.

ELECCIÓN DEL REPERTORIO APROPIADO

Debes recopilar/coreografiar y realizar un breve programa de trabajo original o inspirado que muestre la influencia del artista analizado.

USO DE NOTAS DURANTE EL EXAMEN

El candidato puede llevar consigo notas musicales o coreográficas durante la interpretación si desea referirse a ellas entre las piezas. Sin embargo, no deben interferir con la actuación ni con el nivel de compromiso con el público.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al completar esta unidad, podrás:

1. Analizar el trabajo y la influencia de un individuo clave
2. Interpretar su trabajo a través de una actuación de tu propia creación
3. Evaluar la interpretación

PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Esta unidad se evaluará mediante la demostración de una interpretación. Deberás proporcionar:

- Un análisis del trabajo de un individuo clave y cómo ha influido en tu propio trabajo
- Un vídeo de una actuación continua con una duración de 15 minutos.
- Una evaluación de tu actuación. La evaluación debe incluir:
 - La justificación de las piezas elegidas, incluyendo las habilidades técnicas que se mostrarán y el vínculo con el trabajo de la persona clave (por ejemplo, cómo has elegido interpretar la obra).
 - Una evaluación de la propia actuación y de cómo se ha interpretado la influencia del artista.

La grabación debe ser continua y no se permite la edición, la postproducción o la alteración, incluida la corrección del tono.

La prueba puede ser presentada en forma de trabajo escrito, presentación en vídeo o podcast. El total de la evidencia escrita no de exceder las 1500 palabras. El total de la evidencia audiovisual no debe exceder los 10 minutos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PASS	<p>Puedes analizar las influencias de un artista en tu obra, demostrando conocimiento y una amplia comprensión del contexto y la complejidad del repertorio elegido, dando una explicación clara de cómo y por qué lo elegiste y cómo elegiste interpretarlo. La actuación demostró en su mayoría características estructurales seguras y claramente comprendidas y elementos complejos del repertorio con un poco de indecisión y algunos pequeños deslices mostrados en algunos puntos durante la actuación. Demuestras una comprensión sólida y segura de la interpretación y una conciencia desarrollada de las sutilezas de la interpretación y el vínculo con el público. Has proporcionado una evaluación relevante y clara de la actuación, la interpretación y tus puntos fuertes en la técnica y áreas de desarrollo.</p>
MERIT	<p>Demostraste una clara capacidad para analizar las influencias de un artista en tu obra, mostrando conocimiento y comprensión del contexto y la complejidad del repertorio elegido, dando una explicación clara y completa de cómo y por qué lo elegiste y cómo lo interpretas. La actuación demostró características estructurales seguras, sólidas y claramente comprendidas, así como elementos complejos del repertorio, con muy poca indecisión y con algún desliz ocasional en algunos momentos de la actuación. Demuestras una comprensión segura y confiada de la interpretación y una comprensión de las sutilezas de la interpretación y el vínculo con el público. Presentas una evaluación detallada y reflexiva de la actuación, la interpretación y tus puntos fuertes en la técnica y áreas de desarrollo.</p>
DISTINCT ION	<p>Demostraste una habilidad completa y convincente para analizar las influencias de un artista en tu trabajo, mostrando el conocimiento y la comprensión del contexto y la complejidad del repertorio elegido, dando una explicación detallada y bien pensada de cómo y por qué lo elegiste y cómo elegiste interpretarlo. La actuación demostró características estructurales altamente seguras y constantes y elementos complejos del repertorio a lo largo de toda la actuación. Has demostrado una comprensión muy segura y convincente de la interpretación y una comprensión muy desarrollada de las sutilezas de la interpretación y el vínculo con el público. Has presentado una evaluación completa de la actuación, la interpretación y tus puntos fuertes en la técnica y áreas de desarrollo.</p>

PRODUCCIÓN EN COLABORACIÓN

Código de unidad: PD405

HAG: 10

Horas totales para esta unidad: 100

OBJETIVOS/PROPÓSITO

Planificar y ejecutar una producción de artes escénicas como parte de un grupo es una habilidad clave que se necesita dominar. Durante tu carrera, es probable que la mayoría de músicos, bailarines y actores tengan una amplia variedad de papeles, así como aquellos que trabajan en la parte técnica del teatro y en la producción.

Ser parte de un grupo de producción requiere la conciencia del papel de uno mismo y de cómo contribuir al grupo, trabajando en conjunto para elaborar una producción coherente y equilibrada. También requiere una comprensión del proceso de ensayo y del trabajo en equipo para desarrollar una producción.

En esta unidad, el candidato demostrará cómo contribuye a la planificación, diseño y ensayo de la producción de una actuación en directo sobre un tema elegido de cualquier estilo, cómo participa o apoya la actuación en directo ante el público y evaluará su contribución individual.

CONTENIDO DE LA UNIDAD

¿QUÉ ES LA PRODUCCIÓN EN GRUPO?

Una producción en grupo es aquella que incluye más de dos intérpretes y funciones técnicas y de apoyo. Los grupos pueden estar formados por una gran variedad de participantes, incluyendo actores, músicos y bailarines, o ser un grupo que actúa dentro de una sola disciplina.

FUNCIONES Y RESPONSABILIDADES DENTRO DE LA PRODUCCIÓN DEL GRUPO

Podrás asumir una o más funciones dentro del grupo, incluyendo:

- Intérprete (actor, bailarín, músico)
- Productor
- Funciones técnicas (iluminación, sonido, etc.)
- Promoción (marketing, etc.)
- Coreógrafo/director musical
- Director

HABILIDADES DENTRO DEL FUNCIONAMIENTO DEL GRUPO

Necesitarás demostrar no sólo tus habilidades técnicas sino también tus habilidades de trabajo en equipo, incluyendo:

- Habilidades de liderazgo y asesoramiento
- Motivar a los demás
- Escucha activa
- Dar y recibir feedback
- Funciones dentro del equipo
- Fortalezas propias en el trabajo en equipo

ACTUACIÓN EN DIRECTO ANTE EL PÚBLICO

Si presentas una actuación en directo esta deberá tener una duración de 20 minutos.

En caso de que la prueba presentada tenga más de 20 minutos de duración, se han de identificar los 20 minutos que se deseen evaluar. Si no se selecciona un fragmento específico y continuo, se asumirá que el componente a evaluar son los primeros 20 minutos. RSL no podrá evaluar más allá de la duración máxima establecida de 20 minutos.

La audiencia para la representación debe ser de un **mínimo de 2 personas**. El público no debe incluir a otras personas involucradas en la producción de la representación, incluyendo al profesor/tutor.

ELECCIÓN DEL REPERTORIO/TEMA

Deberás recopilar/coreografiar y realizar y/o proporcionar soporte técnico para una actuación equilibrada en torno a un tema de tu propia elección. Puedes optar por presentar una actuación completa en la que hayas desempeñado un papel pero que sea más larga que la duración indicada. Si este es el caso, marca claramente las secciones editadas.

El repertorio puede ser de elección propia o extraído de las listas de repertorio indicativo que se encuentran en los recursos descargables para la unidad.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Deberás presentar:

- Un plan de actuación/ensayo que incluya información sobre:
 - Quién forma parte del grupo y sus funciones
 - La elección del repertorio para la interpretación
 - Un programa de ensayos para la actuación
 - Requisitos para la actuación (por ejemplo, lugar de celebración, equipo, etc.)

- Un vídeo de una actuación en directo con una duración de 20 minutos.
 - Si tienes un papel técnico, deberás presentar un guión detallando tus responsabilidades durante la actuación, por ejemplo, iluminación, efectos de sonido y cambio de decorados.

 - Si no tienes un papel técnico o de interpretación, tendrás que presentar un guión anotado, por ejemplo, notas coreográficas o un plan de negocios para la producción.

- Una evaluación tanto de tus responsabilidades individuales como de tu papel dentro del grupo.

La prueba para el plan de actuación/ensayo y la evaluación puede ser presentada en forma de trabajo escrito, presentación en vídeo o podcast. El total de la evidencia escrita para cada pieza no debe exceder las 1500 palabras. El total de la evidencia audiovisual para cada pieza no debe exceder los 10 minutos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PASS	Demuestras conocimientos y una comprensión amplia y segura del repertorio elegido, dando una explicación clara del por qué y el tema de la actuación, así como de tu papel en la preparación y planificación de la producción del grupo. Tu función individual en la producción demuestra que has comprendido claramente las habilidades técnicas requeridas para tu tarea y demuestra tener habilidades seguras de trabajo en equipo. Has proporcionado una evaluación relevante y clara de la actuación, de tu papel en la misma y de tus puntos fuertes en la técnica y áreas de desarrollo.
MERIT	Demuestras un conocimiento y una comprensión profundos y seguros del repertorio elegido, dando una explicación clara y completa de la razón de ser y el tema de la actuación y una descripción detallada de tu papel en la preparación y planificación de la producción del grupo. La actuación demostró que tienes las habilidades técnicas seguras, sólidas y claramente comprendidas que se requieren para tu cometido y mostró un nivel consistente de trabajo en equipo y apoyo para otros miembros del grupo. Has presentado una evaluación detallada y reflexiva de la actuación, de tu papel en la misma y de puntos fuertes en la técnica y áreas de desarrollo.
DISTINCTION	Demostraste un amplio y convincente conocimiento y comprensión del repertorio elegido, dando una explicación detallada y bien pensada de la razón de ser y el tema de la actuación y un relato profundo y seguro del papel que desempeñaste en la preparación y planificación de la producción del grupo. Has demostrado que posees las habilidades técnicas necesarias para desempeñar tu función de forma segura y sostenida a lo largo de toda la producción, así como habilidades de trabajo en equipo muy desarrolladas. Has presentado una evaluación completa de la actuación, tu papel en la misma y tus puntos fuertes en la técnica y áreas de desarrollo.

COMERCIALIZÁNDOSE COMO PROFESIONAL CREATIVO

Código de unidad: PD406

HAG: 10

Tiempo total para esta unidad: 100

OBJETIVOS/PROPÓSITO

La industria creativa puede ser un arduo sector en el que desarrollar tu carrera como profesional creativo, con un gran número de personas que buscan trabajo, lo que aumenta considerablemente el nivel de competencia. Entonces, ¿cómo te haces destacar a ti y a tu trabajo y construyes tu propia marca dentro del sector?

Esta unidad te dará la oportunidad de comprender las formas en las que puedes comercializar y "vender" tu marca dentro de la industria creativa y desarrollar habilidades de marketing y promoción.

CONTENIDO DE LA UNIDAD

Esta unidad trata sobre el desarrollo de tus conocimientos, habilidades y comprensión sobre las formas en las que puedes construir tu "marca" y cómo comercializarla entre diferentes audiencias.

CONSTRUYENDO TUS IDEAS CREATIVAS Y TU 'MARCA'

Dentro de la industria creativa es importante entender las formas en las que puedes promocionarte y venderte como profesional creativo. Esto podría ser como intérprete, como profesor o en otro rol creativo.

Las preguntas incluyen:

- ¿Qué es mi marca?
- ¿Cuáles son mis habilidades y quién las necesita?
- ¿Cómo presento mis habilidades?
- ¿Qué experiencia tengo y cómo la presento?
- ¿Cómo puedo empezar a promocionarme a mí mismo y a mi "marca" - a quién debo dirigirme y qué debo hacer?

MARKETING Y PROMOCIÓN DE TU "MARCA"

Una vez que hayas desarrollado tus ideas y tu trabajo, tendrás que comercializarlo y promocionarlo entre una amplia variedad de audiencias potenciales. Podrían ser empleadores, padres, estudiantes, organizaciones de música, danza o teatro musical, agentes, etc.

Necesitarás elaborar un material que muestre no sólo tus habilidades sino también la identidad de tu marca. También tendrás que pensar en a quién deben llegar los materiales de marketing - diferentes tipos de materiales serán útiles en diferentes situaciones. Estos podrían incluir:

- Fotos de ti/tu banda/actuaciones en las que hayas participado
- Vídeos de tus actuaciones o espectáculos
- Exhibiciones
- Biografías o resúmenes de tus habilidades y experiencia
- Análisis de tus actuaciones
- Tu experiencia en enseñanza y el feedback de padres y estudiantes

Tendrás que pensar en cómo enviar tu material a audiencias potenciales y cómo comunicarte con tus contactos y redes. Esto puede ser a través de redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram, etc.) o medios más formales como el correo electrónico. Incluso el cara a cara.

DESARROLLO PROFESIONAL CONTINUO (DPC)

Junto con el marketing y la promoción de tu marca, tendrás que asegurarte de que tus habilidades, conocimientos y comprensión están al día para mantener tu marca lo más actualizada y hacerla así lo más relevante posible.

El DPC puede ser ofrecido por varias organizaciones, y es importante saber cómo seleccionar el adecuado ya que te será de utilidad a corto, medio o largo plazo.

RECURSOS

Los siguientes sitios web contienen información útil para artistas, intérpretes y para quienes trabajan en la industria creativa.

www.spotlight.com

www.equity.org.uk

www.musiciansunion.org.uk

www.soundcloud.com

www.feutrainig.org

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al completar esta unidad, podrás:

1. Comprender cómo promocionarte a ti mismo como profesional creativo.
2. Comprender cómo gestionar tu marca y tu desarrollo profesional.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Tendrás que proveer un plan de marketing que incluya:

- Un CV que dé detalles de ti, de tus habilidades y de tu experiencia
- Evidencia de investigación sobre tu público potencial
- Cómo llevarás a cabo tus actividades de marketing y promoción

Un vídeo propio (mínimo 5 minutos) que demuestre tus habilidades a una de las audiencias potenciales identificadas en la propuesta de marketing. La grabación puede ser una actuación o una introducción a tu trabajo como profesor u otro tipo de profesional creativo.

Un plan de DPC que muestre cómo has investigado los pasos a seguir para mantener tus habilidades, conocimientos y comprensión y tu marca actualizados.

La evidencia para la propuesta de marketing y el plan de DPC puede ser presentada en forma de trabajo escrito, presentación en vídeo o podcast. El total de la evidencia escrita para la propuesta de marketing y el plan de DPC no debe exceder las 1500 palabras cada uno. El total de la evidencia audiovisual para la propuesta de marketing y el plan de DPC no debe exceder los 10 minutos cada uno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PASS	Puedes proporcionar una propuesta de marketing que incluya detalles sobre ti mismo, tus habilidades y experiencia. Tu propuesta de marketing incluirá una investigación sobre tu público potencial y un perfil de quiénes serán tus destinatarios. La propuesta proporcionará una explicación de cómo llevas a cabo tu marketing y promoción. Tu vídeo propio proporcionará una visión general concisa y relevante de tu "marca" y de lo que puede ofrecer a la audiencia potencial identificada en la propuesta. Puedes identificar opciones potenciales para tu desarrollo personal y evaluar los beneficios de estas opciones para tu carrera profesional.
MERIT	Puedes proporcionar una propuesta de marketing detallada y bien pensada que incluye información sobre ti, tus habilidades y experiencia. Tu propuesta de marketing incluirá una investigación detallada y bien pensada sobre tu audiencia potencial y un perfil de la misma. Tu propuesta incluirá ideas creativas dentro de tu análisis de las actividades de marketing y promoción. Tu vídeo propio proporcionará una visión general segura y creativa de tu "marca" y de lo que puedes ofrecer a la audiencia potencial identificada en la propuesta. Puedes identificar de manera clara las opciones potenciales para tu desarrollo personal y ofrecer una evaluación fundamentada de los beneficios de éstas para tu carrera profesional.
DISTINCTION	Eres capaz de proporcionar una propuesta de marketing completa que incluya un enfoque creativo y perspicaz de la información sobre ti, tus habilidades y experiencia. Tu propuesta de marketing incluirá una investigación profunda y bien detallada de tu audiencia potencial y un perfil completo de la misma. Tu propuesta incluirá ideas altamente creativas y perspicaces dentro de tu análisis de las actividades de marketing y promoción. Tu vídeo propio proporcionará una visión general altamente segura, creativa e innovadora de tu "marca" y de lo que puede ofrecer a la audiencia potencial identificada en la propuesta. Puedes demostrar un alto nivel de conocimiento personal y profesional en la identificación de opciones potenciales para tu desarrollo personal y una evaluación fundamentada y bien detallada de los beneficios de éstas para tu carrera profesional.

EMPRESA Y EMPRENDIMIENTO

Código de unidad: PD407

HAG: 10

Tiempo total para esta unidad: 100

OBJETIVOS/PROPÓSITO

Trabajar en la industria creativa puede significar que diriges tu propio negocio, que eres trabajador autónomo, que trabajas para una de las muchas microempresas que operan en todo el sector, o una combinación de todas ellas. Por ello es vital entender cómo planificar y dirigir tu propio negocio, ya sea como profesor, intérprete u otro papel dentro de la industria creativa. En esta unidad tendrás la oportunidad de demostrar tu comprensión en cuanto a planificación empresarial, finanzas y legislación relativa a la creación y gestión de una empresa. También demostrarás tu conocimiento en cuanto a ser emprendedor en la industria creativa, generando nuevas ideas y convirtiéndolas en oportunidades de negocio.

CONTENIDO DE LA UNIDAD

Esta unidad trata sobre el desarrollo de tus conocimientos, habilidades y comprensión del espíritu emprendedor y la creación de tu propio negocio.

ESPÍRITU EMPRENDEDOR

La creatividad y el espíritu emprendedor van de la mano. Todos los empresarios necesitan ser creativos, pero en la industria creativa, el espíritu emprendedor se centra en cómo invertir en tu propio talento. Como empresario, tendrás que estar centrado, atento a las posibilidades para adaptarte a ellas, bajo presión. También tendrás que ser ingenioso, creativo y persuasivo en la búsqueda de oportunidades o cuando te embarques en empresas, todo ello mientras trabajas bajo presión.

Cosas en las que pensar:

- ¿Cómo puedo generar nuevas ideas y convertirlas en nuevos productos y servicios?
- ¿Cuál es la mejor manera de conectar y trabajar con socios, clientes y otras personas importantes de mi red de trabajo?
- ¿Cómo puedo identificar oportunidades en el mercado para convertir ideas en productos y ganancias?

EMPRESA

Una vez que te has decidido por tus ideas creativas, necesitarás crear oportunidades de negocio, ya sea iniciando tu propio negocio o trabajando en las muchas microempresas del sector. En la industria creativa, casi el 95% de las empresas son microempresas (menos de 10 empleados). El sector también tiene una de las proporciones más altas de trabajadores autónomos, el 35%, en comparación con el 15% de la población activa en su conjunto. De éstos, los trabajadores autónomos (personas que trabajan para una amplia gama de clientes) constituyen una proporción significativa. Por lo tanto, si trabajas en la industria creativa es muy probable que sea como autónomo, en otra modalidad de autoempleo, como comerciante individual o microempresa.

Ser capaz de crear y dirigir un negocio como autónomo puede ser un reto, ya que eres responsable de todos los aspectos del negocio, incluyendo el marketing, las ventas y las finanzas. Algunas de las cuestiones a tener en cuenta incluyen:

- Establecerse como profesional individual o empresa
- Registrarse en HMRC (Agencia tributaria UK) como autónomo o registrar tu empresa
- Realizar las declaraciones de impuestos anuales
- Gestionar ingresos y gastos
- Creación de redes de contactos y marketing propio
- Gestión de la carga de trabajo

Una vez que hayas establecido tu negocio, es posible que también quieras pensar en cómo mantenerte como trabajador autónomo, cómo hacer crecer tu negocio y cómo poder planificar y gestionar tu trabajo a largo plazo.

Es posible que tengas que establecer y revisar tus metas regularmente y establecer algunas de las siguientes:

- Estructura
- Políticas, procedimientos y procesos
- Plan de negocio
- Marketing /Plan de crecimiento
- Plan de financiación

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al completar esta unidad, podrás entender cómo crear una microempresa o un negocio independiente.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Necesitarás producir una propuesta de negocio que muestre el primer año de la puesta en marcha de una nueva empresa. La propuesta incluirá:

- ¿Qué tipo de negocio propones establecer? ¿Cómo se gestionará (como sociedad limitada o como profesional individual)?
- ¿Qué legislación se debe tener en cuenta y qué medidas deben adoptarse (evaluación de riesgos, seguros, DBS, políticas, etc.)?
- ¿Qué estás ofreciendo?
- ¿Cuáles son tus ideas creativas?
- ¿Cuál es la competencia actual?
- Identificación de fortalezas y debilidades, oportunidades y amenazas (análisis DAFO)
- Marketing y promoción del negocio
- Identificación de riesgos y planificación de contingencias
- Finanzas y presupuesto
- Cómo y cuándo revisarás la propuesta

La evidencia para esta unidad puede ser presentada en forma de trabajo escrito, presentación en vídeo o podcast. El total de la evidencia escrita para este resultado de aprendizaje no debe exceder las 1500 palabras. El total de la evidencia audiovisual no debe exceder los 10 minutos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PASS	<p>Puedes proporcionar una explicación de tus ideas creativas y detallar las actividades que tendrás que llevar a cabo para establecer tu negocio. Tu propuesta de negocio incluirá un análisis de cómo vas a comercializar y promover tus ideas y una identificación de los posibles riesgos y amenazas.</p>
MERIT	<p>Eres capaz de proporcionar una explicación detallada y bien pensada de tus ideas creativas. Eres capaz de proporcionar una explicación detallada de las actividades que tendrás que llevar a cabo con el fin de establecer tu negocio. Tu propuesta de negocio incluirá ideas creativas dentro del análisis de tus actividades de marketing y promoción y una identificación y análisis minucioso y detallado de los posibles riesgos y amenazas.</p>
DISTINCTION	<p>Eres capaz de proporcionar una propuesta de negocio completa que incluye una explicación exhaustiva de tus ideas creativas y las actividades que tendrás que llevar a cabo con el fin de establecer tu negocio. La propuesta de negocio incluirá un análisis profundo y bien fundamentado de tus actividades de marketing y promoción, así como una identificación y análisis exhaustivo de los posibles riesgos y amenazas.</p>

APRENDIZAJE INCLUSIVO

Código de unidad: PD408

HAG: 10

Tiempo total de la unidad: 100

OBJETIVOS/PROPÓSITO

Un principio clave de la enseñanza es el de la inclusión, pudiéndose dar a estudiantes de diversas procedencias, edades y niveles de aptitud y habilidad. Por lo tanto, la inclusión se debe integrar en la planificación, la ejecución y la evaluación del proceso de aprendizaje. Debes ser capaz de comprender, promover y defender la diversidad, la igualdad y la inclusión tanto en la práctica docente como en la música y en las artes escénicas en general. Esta unidad te da la oportunidad de desarrollar tu comprensión del aprendizaje inclusivo y de cómo promover un comportamiento positivo a través de actividades prácticas que se derivan de tu propia experiencia como docente.

CONTENIDO DE LA UNIDAD

Esta unidad trata sobre el desarrollo de tus conocimientos, habilidades y comprensión de la inclusividad y cómo se aplica en la enseñanza.

La inclusión tiende a centrarse en los estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE) ya que son un factor importante para la planificación, gestión y evaluación del aprendizaje. Sin embargo, el aprendizaje inclusivo consiste, en su sentido más amplio, en considerar las diversas necesidades y antecedentes de todos los estudiantes para crear un entorno de aprendizaje en el que se sientan valorados y tengan igual acceso al aprendizaje.

LEGISLACIÓN RELACIONADA CON LA INCLUSIÓN

Los profesores deben conocer la legislación relacionada con la inclusión y, sobre todo, la Ley de Igualdad (Reino Unido, 2010). La ley se basa en los dos conceptos clave: *características personales* protegidas por la ley y *conducta prohibida*.

CARACTERÍSTICAS PERSONALES

Edad, discapacidad, cambio de sexo, matrimonio y unión civil, embarazo y maternidad, raza, religión o creencia, sexo, orientación sexual.

CONDUCTA PROHIBIDA

- La *discriminación directa*
- La *discriminación indirecta*
- La *discriminación por Discapacidad*
- *Victimización*
- *Acoso*

Has de investigar y revisar la legislación pertinente a tu territorio. Por ejemplo: <https://www.legislation.gov.uk/ukpga/2010/15/part/2/chapter/2>

PRÁCTICA INCLUSIVA

La inclusión no se limita a cómo se imparten las clases a los estudiantes. También debe ser un factor clave en la planificación y evaluación del aprendizaje. La práctica inclusiva puede adoptar las siguientes formas:

PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

- Asegurar que las metas para los estudiantes sean alcanzables
- Planificar objetivos individuales de aprendizaje
- Llevar a cabo una evaluación formativa de las habilidades y aptitudes de los estudiantes.
- Tener en cuenta cualquier discapacidad o dificultad de aprendizaje que pueda requerir la incorporación de diferentes métodos o estilos de enseñanza.
- Asegurar la elección adecuada del repertorio (por ejemplo, edad, antecedentes culturales o religiosos, etc.).

IMPARTIR CLASES

- Identificar cualquier necesidad particular de los estudiantes antes de una clase
- Gestionar la enseñanza para que todos se sientan incluidos
- Comunicarse claramente con todos y asegurarse de que hayan entendido las instrucciones
- Identificar cualquier apoyo adicional necesario durante una clase

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

- Determinar los progresos individuales y las necesidades para futuras clases
- Evaluar los planes de lecciones e identificar los cambios necesarios
- Hablar con los estudiantes sobre tu progreso y obtener feedback sobre tus necesidades

ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Los profesores deben ser conscientes de la variedad de necesidades educativas especiales que pueden tener los estudiantes y de cómo estos pueden aprender y progresar.

Las necesidades educativas especiales incluyen a los estudiantes con discapacidades y/o dificultades de aprendizaje. La Ley de Igualdad define la discapacidad como "un impedimento físico o mental que tiene un efecto adverso sustancial y a largo plazo en la capacidad de una persona para llevar a cabo las actividades cotidianas". Éstos pueden clasificarse en cuatro grandes categorías:

Necesidades cognitivas y de aprendizaje

Por ejemplo, dificultades de aprendizaje generales y/o específicas (como la Discalculia y la Dislexia).

Necesidades de comunicación e interacción

Por ejemplo, Trastorno del Espectro Autista (TEA), necesidades del habla, lenguaje y comunicación.

Necesidades sensoriales y físicas

Por ejemplo, discapacidad auditiva, discapacidad multisensorial, discapacidad física, discapacidad visual.

Necesidades sociales, mentales y emocionales. Por ejemplo, Trastorno por déficit de atención (TDA), Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), afecciones de salud mental.

Los profesores deben conocer el Código de Prácticas para las Necesidades Educativas Especiales (Reino Unido, 2015), que ofrece orientación legal sobre las obligaciones, políticas y procedimientos relacionados con la Parte 3 de la Ley de la Infancia y la Familia (Reino Unido, 2014) y los reglamentos asociados a ésta.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al completar esta unidad, podrás:

1. Demostrar la práctica inclusiva al enseñar
2. Reflexionar sobre tu práctica inclusiva

PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Tendrás que proporcionar un estudio que:

- Demuestre tu propia investigación sobre la práctica inclusiva centrada en un individuo o grupo de estudiantes
- Demuestre que comprendes la legislación pertinente
- Cubra cómo se planifica y gestiona la enseñanza del individuo o grupo
- Cubra cómo se identifican las necesidades de los alumnos y se incorporan a la planificación y la enseñanza
- Incluya una reflexión sobre la forma en que se han utilizado los estilos de enseñanza para garantizar que el individuo o todos los estudiantes en grupo estén comprometidos y motivado

El análisis puede ser presentado en forma de trabajo escrito, presentación en vídeo o podcast. El total de la evidencia escrita no debe exceder las 1500 palabras. El total de la evidencia audiovisual no debe exceder los 10 minutos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
PASS	Puedes demostrar que comprendes la práctica inclusiva y cómo ésta se relaciona con tu práctica docente a través de la investigación. Demuestras la comprensión de la legislación pertinente y puedes explicar cómo llevar a cabo el aprendizaje inclusivo e incorporarlo en la planificación, gestión y evaluación de tu enseñanza. Puedes evaluar la efectividad de tu práctica inclusiva.
MERIT	Muestras una sensibilidad y un conocimiento de la práctica inclusiva a través de la investigación, estableciendo una clara conexión con tu propia práctica docente. Demuestras una clara comprensión de la legislación pertinente y eres capaz de dar una explicación reflexiva y fundamentada de cómo practicar el aprendizaje inclusivo y cómo incorporarlo a la planificación, gestión y evaluación de tu enseñanza. Puedes mostrar una evaluación cuidadosa y detallada de la efectividad de tu práctica inclusiva.
DISTINCTION	Muestras un enfoque con madurez, sensibilidad y un alto nivel de conciencia de la práctica inclusiva a través de la investigación, estableciendo una clara conexión con tu práctica docente. Muestras una comprensión profunda de la legislación pertinente y eres capaz de dar una explicación bien informada y perspicaz de cómo practicas el aprendizaje inclusivo y cómo lo incorporas en la planificación, gestión y evaluación de tu enseñanza. Puedes demostrar un alto nivel de conocimiento personal y profesional en la evaluación de la eficacia de tu práctica inclusiva.

PLANIFICACIÓN, FACILITACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Código de unidad: PD409

HAG: 10

Tiempo total de la unidad: 100

OBJETIVOS/PROPÓSITO

La capacidad de planificar y facilitar el aprendizaje es la base de una buena práctica de enseñanza. En las artes creativas, los profesores necesitan considerar cómo elaborar lecciones estimulantes y motivadoras que involucren y atraigan a los estudiantes. Esta unidad te dará la oportunidad de mostrar cómo planeas y llevas a cabo las lecciones con tus alumnos y de evaluar tu práctica docente y proceso de aprendizaje.

CONTENIDO DE LAS UNIDADES

Esta unidad trata sobre el desarrollo de tus conocimientos, habilidades y comprensión de la planificación, facilitación y evaluación de la enseñanza y el aprendizaje.

La prueba de la planificación, facilitación y evaluación del aprendizaje debe obtenerse de tu propia práctica como docente para individuos o grupos que trabajen hasta el nivel 3 (Grado 8/Intermedio).

PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Es necesario un programa estructurado de aprendizaje para que los individuos o grupos logren sus objetivos. Por lo tanto, la planificación de las lecciones es una parte importante de tu práctica como docente. Necesitarás ser capaz de elaborar planes estructurados para las clases que muestren la progresión hacia un objetivo definido. Esto es especialmente importante para profesores de exámenes por grados, donde las habilidades de los individuos y grupos de estudiantes normalmente dictarán el ritmo de progresión, y algunos progresarán más rápido que otros.

Hay una serie de métodos que se pueden utilizar cuando se planifica el aprendizaje:

Esquemas de trabajo - pueden ser herramientas útiles para proporcionar detalles del contenido y la estructura de un conjunto de lecciones y planificar el tiempo necesario para alcanzar el objetivo fijado.

Planes de lección - para cada lección individual, un plan detallado puede ser útil para asegurarse de que el contenido requerido para esa lección se haya cubierto y que los estudiantes progresen con cada una de ellas.

Qué hay que pensar al planificar el aprendizaje:

- Evaluación inicial - ¿en qué punto se encuentran los alumnos en términos de aprendizaje y rendimiento?
- ¿Cuál es el objetivo para el que están trabajando: examen, actuación, espectáculo, recital?
- ¿Qué se necesita cubrir y en qué orden?
- ¿Es necesario añadir tiempo para practicar/refreshar el aprendizaje/prepararse para el examen?
- Si tienes grupos, ¿tiene algún alumno necesidades particulares?
- ¿Cómo puedes aportar oportunidades para la creatividad (por ejemplo, improvisación y actividades dirigidas por los alumnos)?

FACILITANDO LA PLANIFICACIÓN

Al facilitar el aprendizaje, debes tener en cuenta lo siguiente:

- Motivar y animar a los estudiantes - ¿qué métodos puedo utilizar para mantenerlos animados e involucrados?
- Comunicación - ¿qué métodos puedo utilizar para comunicarme eficazmente con individuos y grupos?
- Demostración - mostrar a los estudiantes los elementos del programa de estudios
- Usar recursos - usar accesorios u otros recursos para explicar o demostrar a los estudiantes
- Feedback - ¿cómo se ofrece el feedback a los estudiantes en relación a su progreso?

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La reflexión y la evaluación de cómo los estudiantes aprenden y progresan son una parte esencial de los esquemas y planes de trabajo y lecciones. Esto incluye el hacer los cambios apropiados para asegurarse de que los estudiantes progresan apropiadamente.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al completar esta unidad, podrás:

1. Planificar lecciones dentro de un esquema de trabajo
2. Demostrar una variedad de técnicas de enseñanza
3. Evaluar la práctica docente

PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Deberás entregar:

- Un modelo del esquema de trabajo para un individuo o grupo de estudiantes
- Planes de lecciones para **cinco** lecciones consecutivas dentro del esquema de trabajo
- Una presentación en vídeo de **una** lección de 20 minutos*
- Una evaluación de la lección enviada que incluya el feedback de los estudiantes

La evidencia puede ser presentada en forma de trabajo escrito, presentación en vídeo o podcast. El total de la evidencia escrita no debe exceder las 1500 palabras El total de la evidencia audiovisual no debe exceder los 10 minutos.

***El vídeo se debe corresponder con una de las cinco lecciones. Si se presenta una lección de mayor duración, se recomienda que los candidatos indiquen qué 20 minutos debe evaluar el examinador. Esta sección debe ser continua.**

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PASS	<p>Puedes esbozar un esquema de trabajo y planear cinco lecciones para un estudiante o un grupo de estudiantes. En general, tu gestión de la clase fue satisfactoria con una clara selección de técnicas de enseñanza y, en general, un buen nivel de comunicación mantenido con los estudiantes. Puedes evaluar tu práctica docente.</p>
MERIT	<p>Puedes producir un esquema claro y estructurado para un esquema de trabajo y proporcionar un plan detallado de cinco lecciones para un grupo elegido o un estudiante individual. En general, tu gestión de la clase es buena, con una selección cuidadosa y bien pensada de las técnicas de enseñanza y en general, un muy buen nivel de comunicación con los estudiantes. Tu reflexión de la práctica docente es buena y aporta una visión reflexiva de tu progreso y la capacidad de adoptar buenas prácticas en tu propia enseñanza.</p>
DISTINCTION	<p>Puedes producir un plan claro, estructurado y bien pensado para un esquema de trabajo, y un plan integral de cinco sesiones para un grupo o un estudiante individual. La gestión de la clase fue excelente y con una selección de técnicas de enseñanza que muestran una comprensión real de las necesidades y el nivel de la clase. Mantuviste un excelente nivel de comunicación con los estudiantes en la clase, lo que significa que se demostró un nivel altamente consistente y avanzado de compromiso y motivación durante toda la clase. Proporcionaste una reflexión detallada sobre tu práctica docente, mostrando una clara comprensión de tu capacidad de enseñanza y aprendizaje.</p>

EVALUACIÓN

Código de unidad: PD410

HAG: 10

Tiempo total de la unidad: 100

OBJETIVOS/PROPÓSITO

En esta unidad desarrollarás tu comprensión de los principios de la evaluación formativa y sumativa, y la capacidad de identificar las necesidades de los estudiantes, seguir su progreso, tomar decisiones claras y sólidas de evaluación y dar el feedback constructivo y apropiado a estos.

CONTENIDO DE LA UNIDAD

PRINCIPIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación puede definirse como un proceso de enjuiciamiento de los conocimientos, las habilidades y la competencia de los alumnos en función de unos criterios establecidos. Hay dos formas clave de evaluación: formativa y sumativa.

La **evaluación formativa** consiste en medir el progreso de los estudiantes a través del curso, proporcionando un feedback continuo para mejorar el rendimiento.

La **evaluación sumativa** consiste en medir los logros y los resultados al final del curso.

Los principios de evaluación incluyen:

- La capacidad de hacer juicios válidos y fiables (es decir, que evalúes de manera correcta y que puedas hacer juicios reiterados de la misma manera).
- Los tipos de pruebas a tener en cuenta al tomar decisiones de evaluación
- Cómo las pruebas pueden ser auténticas (es decir, el propio trabajo del estudiante), adecuadas (suficientemente detalladas y claras para cumplir el criterio) y actuales (actualizadas).
- La importancia de la objetividad y la imparcialidad en la toma de decisiones de evaluación
- La importancia de la transparencia hacia los estudiantes tanto en la decisión tomada como en el feedback que se les da.

TIPOS DE EVALUACIÓN Y PRUEBAS

Estos podrían incluir:

- Diálogo con el estudiante
- Observación del rendimiento
- Evidencia escrita del estudiante
- Prueba escrita

LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Al llevar a cabo evaluaciones formativas o sumativas, deberás ser capaz de:

- Prepararte para la evaluación, incluyendo:
 - Identificación de las necesidades de los estudiantes
 - Elección del método de evaluación adecuado
 - Comunicación de los requisitos al estudiante(s)

- Llevar a cabo la evaluación incluyendo:
 - Realización de la evaluación
 - Toma de decisiones de evaluación
 - Comparación de la evaluación con los estándares o medidas de progreso que utilices.
 - Registro de las decisiones tomadas en la evaluación
 - Dando el feedback a los estudiantes

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al completar esta unidad, podrás planificar y llevar a cabo actividades de evaluación.

EVIDENCIA DE EVALUACIÓN

Tendrás que presentar:

Un análisis de una evaluación formativa o sumativa que hayas realizado. Este debe incluir:

- **Cómo planificaste la evaluación** - formativa o sumativa, qué tipo de evaluación y metodología has elegido.
- **Cómo llevaste a cabo la evaluación:** qué preparación y recursos se necesitaban, cómo efectuaste la evaluación y cómo gestionaste el proceso.
- **Cómo diste el feedback al estudiante(s)** - qué formato escogiste, cómo lo diste (formal o informal, verbal o no verbal), cómo lo recibió y cómo entregaste un feedback constructivo que proporcione información tanto sobre los puntos fuertes como sobre las áreas a mejorar para alcanzar los logros en base a los estándares.
- **Una evaluación de tu práctica de evaluación** - identificando tus fortalezas y áreas de mejora, cómo gestionaste el proceso de evaluación y cualquier aprendizaje y desarrollo necesario para el futuro.

La evidencia puede ser presentada en forma de trabajo escrito, presentación en vídeo o podcast. El total de la evidencia escrita no debe exceder las 1500 palabras. El total de la evidencia audiovisual no debe exceder los 10 minutos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PASS	<p>Pudiste mostrar una planificación clara de la evaluación, dando suficientes detalles sobre el tipo y la naturaleza de la actividad y por qué escogiste la metodología. Pudiste explicar cómo llevaste a cabo la evaluación y cómo la gestionaste. Fuiste capaz de dar un comentario relevante a los estudiantes. Pudiste evaluar tu práctica, identificando algunos de tus puntos fuertes y áreas a mejorar y la forma en que gestionaste el proceso de evaluación.</p>
MERIT	<p>Pudiste mostrar una planificación clara y precisa de la actividad de evaluación, dando detalles relevantes y adecuados sobre el tipo y la naturaleza de la actividad y por qué elegiste la metodología. Pudiste dar una explicación clara sobre cómo llevaste a cabo la evaluación y cómo gestionaste el proceso de evaluación. Fuiste capaz de dar comentarios constructivos y relevantes a los estudiantes y los transmitiste de una manera apropiada. Pudiste evaluar tu práctica identificando de manera clara tus puntos fuertes y áreas a mejorar y la forma en que gestionaste el proceso de evaluación.</p>
DISTINCTION	<p>Pudiste demostrar una planificación clara y precisa de la actividad de evaluación, proporcionando información relevante y muy detallada sobre el tipo y la naturaleza de la actividad y por qué elegiste la metodología. Pudiste dar una explicación detallada sobre cómo llevaste a cabo la evaluación y cómo gestionaste el proceso de evaluación. Fuiste capaz de dar comentarios constructivos y relevante a los estudiantes y no sólo reflexionaste sobre el trabajo de los estudiantes, sino que también proporcionaste información acerca de cómo los estudiantes mejoran. Pudiste evaluar y reflexionar sobre tu práctica, dando una clara identificación de tus puntos fuertes y áreas a mejorar y la forma en que gestionaste el proceso de evaluación.</p>

COMPRENDIENDO EL APRENDIZAJE

Código de unidad: PD411

HAG: 10

Tiempo total de la unidad: 100

OBJETIVOS/PROPÓSITO

El proceso de aprendizaje es el punto central de la enseñanza. Es vital que los profesores comprendan cómo se produce el aprendizaje y cómo los enfoques pedagógicos pueden influir en este. La enseñanza en las áreas de música y artes escénicas también aporta sus propias influencias en la motivación y el compromiso de los alumnos. En esta unidad, comprenderás cómo se pueden aplicar los enfoques pedagógicos a tu propia enseñanza, cómo se desarrollan los diferentes grupos de estudiantes y cómo esto afecta a la selección del repertorio y los estilos de enseñanza.

CONTENIDO DE LA UNIDAD

Esta unidad trata sobre el desarrollo de tus conocimientos, habilidades y comprensión de los enfoques pedagógicos del aprendizaje.

ENFOQUES PEDAGÓGICOS

La pedagogía se relaciona con el "cómo", o con la práctica de la educación. Se refiere a la interacción entre el profesor y el alumno, mientras que se reconoce que la forma en que los niños aprenden y se desarrollan no sólo está sujeta a lo que se pretende enseñar, sino también a la forma en la que se ofrece.

Existe una amplia gama de enfoques pedagógicos, utilizados tanto en el Reino Unido como a nivel internacional. Los estudiantes deben ser capaces de comprender los enfoques que se suelen utilizar en la enseñanza de las artes escénicas y cómo pueden aplicarse a su propia práctica.

Los enfoques pedagógicos pueden incluir:

- Pedagogía creativa
- Aprendizaje basado en la investigación
- Aprendizaje reflexivo
- Aprendizaje colaborativo
- Aprendizaje a través del juego
- Aprendizaje a través de la demostración
- Comunicación eficiente

EDUCACIÓN EN LAS ARTES CREATIVAS

Para los profesores es importante comprender cómo los estudiantes se involucran en la música y las artes escénicas. Las artes escénicas se pueden utilizar a menudo para motivar e involucrar a aquellos estudiantes que consideran más difíciles los enfoques educativos tradicionales. Muchos de estos estudiantes se involucran con la enseñanza práctica y un concepto de superación a través del desarrollo de habilidades técnicas, musicales y de interpretación.

Los estudiantes que se presentan a exámenes de Grado también tendrán que demostrar automotivación y confianza en sí mismos, ya que los profesores a menudo tienen un tiempo limitado para impartir las habilidades, el conocimiento y la comprensión requerida.

DESARROLLO COGNITIVO

La enseñanza depende de la comprensión de cómo se desarrollan los niños y de cómo las etapas de desarrollo pueden influir en los estilos de enseñanza. Los profesores de música y artes escénicas suelen impartir clases a una amplia variedad de alumnos, desde los más jóvenes hasta los más mayores. Por lo tanto, es importante comprender bien las necesidades de los distintos grupos de edad. Los factores que afectan al desarrollo cognitivo incluyen:

- El desarrollo emocional de los niños y adolescentes
- Identidad y autoestima
- Percepción e imagen del cuerpo
- Dificultades para los bailarines y cómo manejarlas
- Desafío, motivación, apoyo y estímulo
- Promover la creatividad
- Individualidad y diferencia
- Cuidados propios y responsabilidad con el aprendizaje
- Las necesidades de niños y adultos con dificultades de aprendizaje y/o discapacidades

SELECCIÓN DE REPERTORIO

La selección de un repertorio estimulante y apropiado dependerá en gran medida de los grupos de edad de los alumnos, los niveles de destreza y las necesidades individuales. Deberás tener en cuenta las siguientes cuestiones al seleccionar el repertorio:

- Resistencia física y desarrollo
- Salud de la voz/física
- Idoneidad del material para los alumnos más jóvenes
- Dificultad del material
- Sensibilidad y conciencia cultural
- Necesidades individuales de los alumnos

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al completar esta unidad, podrás:

1. Comprender cómo los diferentes enfoques pedagógicos satisfacen las necesidades de los estudiantes de música y artes escénicas.
2. Comprender el desarrollo de los estudiantes y la selección de un repertorio apropiado y relevante.
3. Comprender cómo reflexionar sobre tu propia práctica de enseñanza.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Deberás proporcionar la siguiente evidencia para la evaluación:

Un estudio que incluya:

- Análisis de al menos dos prácticas pedagógicas y cómo estas se relacionan con tu propia práctica.
- Las necesidades de un grupo particular de estudiantes en relación con su desarrollo cognitivo: el grupo de estudiantes debe basarse en tu propia experiencia.
- Cómo las necesidades de los estudiantes a los que enseñas influyen en la selección del repertorio
- Una reflexión sobre tu propia práctica, incluyendo lo que has aprendido sobre tu estilo de enseñanza, tus puntos fuertes y los aspectos que podrías mejorar.

La evidencia puede ser presentada en forma de trabajo escrito, presentación en vídeo o podcast. El total de la evidencia escrita no debe exceder las 1500 palabras. El total de la evidencia audiovisual no debe exceder los 10 minutos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
PASS	Puedes analizar al menos dos prácticas pedagógicas y explicar cómo se relacionan con tu práctica. Eres capaz de analizar las necesidades de un grupo particular de estudiantes y cómo su desarrollo cognitivo influye en los estilos de enseñanza y en la selección del repertorio. Podrás reflexionar sobre tu práctica docente y evaluar tus fortalezas y áreas a mejorar.
MERIT	Puedes proporcionar un análisis profundo de por lo menos dos prácticas pedagógicas y una explicación detallada de cómo éstas se relacionan con tu propia práctica, mostrando una reflexión perspicaz. Eres capaz de analizar de manera crítica las necesidades de un grupo particular de estudiantes y mostrar de manera clara cómo su desarrollo cognitivo influye en los estilos de enseñanza y en la selección del repertorio. Eres capaz de proporcionar una reflexión profunda y detallada sobre tu práctica docente y evaluar tus puntos fuertes y áreas a mejorar.
DISTINCTION	Puedes proporcionar un análisis exhaustivo de al menos dos prácticas pedagógicas y una explicación perspicaz de cómo éstas se relacionan con tu práctica. Eres capaz de analizar de manera crítica las necesidades de un grupo particular de estudiantes y justificar cómo su desarrollo cognitivo influye en los estilos de enseñanza y en la selección del repertorio. Eres capaz de proporcionar una reflexión completa y perspicaz sobre tu práctica docente y evaluar tus fortalezas y áreas de mejora.

SALUD Y BIENESTAR PARA PROFESIONALES CREATIVOS

Código de unidad: PD412

HAG: 10

Tiempo total de la unidad: 100

OBJETIVOS/PROPÓSITO

Esta unidad te permite evaluar desde un punto de vista crítico el impacto de la vida laboral en las artes creativas en tu salud física y mental, y en el desarrollo de métodos para tratar tu salud y bienestar.

CONTENIDO DE LA UNIDAD

Esta unidad trata sobre el desarrollo de tus conocimientos, habilidades y comprensión en salud y bienestar para aquellos que trabajan en las industrias creativas.

BIENESTAR FÍSICO

La interpretación puede ser estresante para tu cuerpo, por lo que debes comprender cómo manejar tu salud física como intérprete. Esto puede ser a través de:

- El desarrollo de métodos para mejorar y mantener la forma física
- Tener una dieta equilibrada
- Mantenerse hidratado
- El cuidado de tu cuerpo
- Un tiempo suficiente de sueño y de descanso
- El conocimiento en cuanto a qué hacer en caso de lesiones y accidentes

BIENESTAR MENTAL

Los intérpretes pueden trabajar en situaciones estresantes. La gestión de una carrera por cuenta propia, junto con la incertidumbre laboral y las jornadas con poca sociabilidad, pueden tener un efecto negativo en el bienestar mental. Esto puede causar:

- Ansiedad
- Depresión
- Baja autoestima
- Trastornos de la alimentación
- Trastornos obsesivos compulsivos

Necesitarás saber cuándo y dónde obtener ayuda. A continuación, se encuentra una lista de recursos útiles.

RECURSOS

Hay una serie de organizaciones que ofrecen apoyo a los trabajadores de las industrias creativas. Estas son algunas de ellas:

- Equity www.equity.org.uk
- Musicians' Union www.musiciansunion.org.uk
- ArtsMinds (supported by Equity and The Stage) <http://www.artsminds.co.uk/>
- British Association for Performing Arts Medicine www.bapam.org.uk
- National Institute for Dance Medicine and Science (NIDMS) www.nidms.co.uk
- OneDance UK www.onedanceuk.org
- People Dancing www.communitydance.org.uk
- Help Musicians www.helpmusicians.org.uk/

Todas estas organizaciones ofrecen información y una serie de servicios de apoyo para bailarines, actores y músicos.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al completar esta unidad, podrás:

1. Revisar los riesgos e impactos sobre el bienestar de los artistas creativos.
2. Entender cómo manejar tus necesidades en cuanto a salud y cuidado

PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Deberás proporcionar:

- Una revisión de literatura relacionada con los riesgos e impactos sobre la salud y el bienestar de quienes trabajan en las industrias creativas.
- Una evaluación crítica de cómo éstas pueden relacionarse con tu situación.
- Un plan de cuidado personal que sea relevante para tu carrera y que muestre cómo has investigado las diferentes formas en las que puedes manejar tu salud y bienestar.

La evidencia puede ser presentada en forma de trabajo escrito, presentación en vídeo o podcast. El total de la evidencia escrita no debe exceder las 1500 palabras. El total de la evidencia audiovisual no debe exceder los 10 minutos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PASS	<p>Eres capaz de demostrar que has llevado a cabo una investigación sobre una serie de opciones en cuanto a salud y cuidado dentro del sector y has realizado una evaluación de tus necesidades en ambos ámbitos. Puedes mostrar cómo tu evaluación se relaciona con las formas en las que puedes manejar tus propias necesidades de salud y asistencia.</p>
MERIT	<p>Eres capaz de demostrar que has llevado a cabo una investigación sobre las opciones existentes dentro del sector que se relacionan directamente con tus necesidades de salud y cuidado, mostrando cierto nivel de sensibilidad y consciencia a la hora de evaluar tus propias necesidades. Eres capaz de tomar decisiones meditadas y sustentadas sobre las maneras en las que puedes manejar tus propias necesidades de salud y asistencia.</p>
DISTINCTION	<p>Muestras un enfoque de ti mismo con un alto nivel de madurez, sensibilidad y consciencia para investigar las maneras en las que puedes manejar tus propias necesidades de salud y cuidado, haciendo una evaluación sustentada y profunda de tus propias necesidades, y relacionándolas claramente con tu conocimiento y comprensión de la industria en general. Eres capaz de tomar decisiones muy perspicaces y bien sustentadas sobre las maneras en las que puede manejar tus propias necesidades de salud y cuidado.</p>

SEGURIDAD EN LA ENSEÑANZA

Código de unidad: PD413

HAG: 10

Tiempo total de la unidad: 100

OBJETIVOS/PROPÓSITO

Esta unidad proporciona una visión general de las áreas clave de la legislación y la buena práctica que deberás tener en cuenta si ejerces como profesor en instituciones privadas o en instituciones educativas (colegios, universidades, etc.). Es de vital importancia conocer y cumplir con los requisitos para poder demostrar tus responsabilidades y tu deber de cuidado del bienestar y de la seguridad de los estudiantes a los que enseñas.

CONTENIDO DE LA UNIDAD

Legislación aplicable a la enseñanza (en cualquier entorno) en tu territorio.

SALUD Y SEGURIDAD

Debes conocer los requisitos de la Ley de Salud y Seguridad en el Trabajo de 1974 (Reino Unido) y cómo afecta a tu situación. Esto es particularmente importante tanto si enseñas en varios ámbitos como si eres dueño de tus propias instalaciones. Tendrás que comprender el cómo asegurarte de que los estudiantes estén seguros cuando estén bajo tu responsabilidad y que eres consciente de cualquier riesgo potencial para la salud y la seguridad en el lugar o las instalaciones en las que impartes tus clases.

También tendrás que entender cómo se aplica el seguro de responsabilidad civil y/o de indemnización profesional a tu trabajo como profesor.

SALVAGUARDA Y PROTECCIÓN DEL MENOR

El NSPCC define la Salvaguarda como "la acción que se toma para promover el bienestar de los niños y protegerlos de cualquier daño". La salvaguarda también se puede ampliar para incluir a cualquier persona que esté en riesgo de abuso o negligencia. Por ejemplo, adultos vulnerables o personas con discapacidades o con dificultades de aprendizaje.

La protección del menor forma parte del proceso de salvaguarda. Se centra en la protección de los niños y niñas que sufren o pueden sufrir algún daño significativo. Esto incluye procedimientos de protección infantil que detallan cómo responder a estas cuestiones.

Junto con la salvaguarda y la protección del menor, también se debe tener en cuenta la Ley de igualdad de 2010 (Reino Unido) y los derechos de las personas a recibir un trato justo e igualitario.

Como profesor, tendrás que ser consciente de tus responsabilidades en relación con la salvaguarda y la protección del menor, lo que incluye:

- Cómo asegurarte de que los niños y/o adultos vulnerables estén protegidos cuando estén bajo tu cuidado.
- Cómo informar sobre cualquier preocupación en cuanto a salvaguarda y/o protección del menor y a quién.

Aunque no es obligatorio tener un certificado de Disclosure and Barring Service (DBS), se recomienda que entiendas lo que es y lo que significa.

PREGUNTAS QUE DEBES HACERTE SOBRE LA PRÁCTICA SEGURA

- ¿Cómo te aseguras de que tu enseñanza sea inclusiva? ¿Cuáles son los desafíos y las cuestiones que deben abordarse?
- ¿Cómo te aseguras de conocer los requisitos de salud y seguridad?
- ¿Qué tipo de medidas adoptas en cuanto a salvaguarda/protección del menor?
- ¿Cómo te aseguras de proteger a los niños a los que enseñas?
- ¿Cómo te aseguras de estar asegurado contra cualquier riesgo potencial?

RECURSOS

Hay una serie de sitios web que ofrecen información sobre salud y seguridad y responsabilidades. Algunas fuentes útiles son:

<http://www.hse.gov.uk/legislation/hswa.htm>

<http://www.hse.gov.uk>

<http://www.simplybusiness.co.uk/knowledge/articles/2008/04/2008-04-29-why-public-liability-insurance-is-essential--5/>

SITIOS WEB RELACIONADOS CON LA PROTECCIÓN Y LA SALVAGUARDA DE LOS NIÑOS

http://www.nspcc.org.uk/Inform/research/questions/child_protection_legislation_in_the_uk_wda48946.html

<http://www.anti-bullyingalliance.org.uk/> - Información sobre cómo identificar y abordar el acoso escolar

<https://www.gov.uk/government/organisations/disclosure-and-barring-service/about> - Información sobre el Servicio de Disclosure y Barring

www.educare.co.uk/ - Ofrece cursos en línea sobre salvaguarda y protección del menor.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al completar esta unidad, podrás:

1. Evaluar y gestionar el riesgo al enseñar
2. Gestionar una práctica segura cuando se enseña
3. Reflexionar sobre tu propia práctica

EVIDENCIA DE EVALUACIÓN

Deberás proporcionar un estudio que explique cómo gestionas la práctica segura a la hora de enseñar, incluyendo:

- Cómo evaluar los principales riesgos en un área elegida de la práctica docente
- Cómo gestionar las cuestiones de salud y seguridad
- Cómo gestionar la salvaguarda/protección del menor
- Cómo reflexionar sobre tu propia práctica docente segura

La evidencia puede ser presentada en forma de trabajo escrito, presentación en vídeo o podcast. El total de la evidencia escrita no debe exceder las 1500 palabras. El total de la evidencia audiovisual no debe exceder los 10 minutos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PASS	<p>Puedes demostrar que tienes en cuenta y que practicas una enseñanza eficaz y segura. Puedes identificar los riesgos más destacables en un área elegida de la práctica docente, evaluar el nivel y el impacto de los riesgos identificados e indicar posibles acciones y soluciones. Puedes explicar cómo se maneja la salvaguarda en un área escogida de la enseñanza y reflexionar sobre la efectividad de tu gestión.</p>
MERIT	<p>Puedes demostrar que tienes una comprensión detallada y efectiva de la salvaguarda y que la aplicas consistentemente a tu práctica. Puedes identificar una serie de los riesgos más destacables en un área determinada de la práctica docente, evaluar el nivel y el impacto de los mismos e identificar una serie de acciones. Puedes proporcionar una explicación detallada sobre cómo se maneja la salvaguarda en un área elegida de la enseñanza y dar una reflexión bien pensada sobre la eficacia de tu gestión.</p>
DISTINCTION	<p>Puedes demostrar que entiendes de manera completa, detallada y efectiva la salvaguarda, la cual se aplica rigurosa y consistentemente a tu práctica. Puedes proporcionar una evaluación de riesgos completa que ofrezca información detallada de cada riesgo y acciones y soluciones bien fundamentadas. Puedes proporcionar una explicación completa y detallada de cómo se maneja la salvaguarda en un área elegida de la práctica de la enseñanza y dar una reflexión sobre la eficacia de tu gestión mostrando un alto nivel de conocimiento.</p>

REVISIONES DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS

Junio de 2020

Resumen de la evaluación página 9: La tabla se ha actualizado para incluir información sobre los límites de las pruebas.

Julio de 2020

Se ha añadido el ukelele a la lista de instrumentos opcionales en todas las unidades de repertorio.

Mayo de 2021

Actualizaciones en todo el plan de estudios en cuanto a opciones de instrumentos y los límites de las pruebas.

Agosto de 2021

Se añaden más actualizaciones en todo el plan de estudios, incluyendo cambios en el formato, la redacción y más aclaración de los requisitos específicos del módulo.

Octubre de 2021

Mayor claridad sobre los límites de palabras en los límites de las pruebas (página 12).

Se ha actualizado la redacción de los criterios de calificación y del PD404 Análisis del Artista (página 30) para reflejar la inclusión de los Diplomas de Artes Escénicas.