

RSL CLASSICAL
GUITARRA
MUESTRA DE REPERTORIO





RSL CLASSICAL GUITARRA

DEBUT – GRADO 8

BIENVENIDO AL PACK DE MUESTRA DEL REPERTORIO DE GUITARRA CLÁSICA RSL

Este documento está diseñado para dar una idea de las piezas musicales contenidas en el próximo programa de exámenes de música por Grados de Guitarra Clásica RSL. Puedes encontrar una muestra de la variedad de música incluida en el programa de estudios, y también de la progresión en las habilidades musicales y la comprensión a través de los arreglos que han sido establecidos para cada grado.

¿Por qué Guitarra Clásica?

Con un equilibrio entre un rediseño profundo y una estructura reconocible, RSL Guitarra Clásica se adhiere a cuatro principios clave: la representación de compositores de las mayorías globales, la representación real de los géneros, el reconocimiento de la historia y la tradición de la pedagogía de la guitarra y la posibilidad de que los estudiantes se sientan cómodos estudiando música en un entorno de música Pop y clásica.

Dominio de la Guitarra

El repertorio incluido en cada grado, acerca a los estudiantes a una gran variedad de estilos y técnicas específicas que contribuyen a mejorar su capacidad musical. Los ejercicios técnicos reforzarán los fundamentos de la interpretación de la guitarra y las opciones de lectura a primera vista e improvisación contribuirán a ampliar sus habilidades musicales.

Audio de gran calidad

Se incluyen ejemplos de interpretación para todas las piezas, junto con pistas de acompañamiento para los dúos y el repertorio contemporáneo. Todas las pistas de acompañamiento han sido grabadas por profesionales, ofreciendo a los alumnos la experiencia de una actuación completa en cualquier lugar en el que estén practicando. La cuenta de entrada y los nuevos arreglos hacen que cada sesión de práctica parezca un concierto.

PUNTOS UCAS

Impulsa tu solicitud de ingreso en una universidad o escuela superior del Reino Unido con los grados 6, 7 y 8, los cuales dan puntos UCAS, ¡con hasta 30 puntos disponibles en el grado 8!



RSL CLASSICAL GUITARRA

LOS LIBROS DE GUITARRA CLÁSICA DE RSL SE DIVIDEN EN TRES SECCIONES PRINCIPALES:

PIEZAS DE INTERPRETACIÓN

Los libros contienen todo el material que se necesita aprender en cada grado y han sido ajustados de acuerdo con los criterios de dificultad establecidos para cada uno de ellos.

El repertorio también está acompañado de una ficha técnica y de notas de interpretación. **Las fichas técnicas** cubren la información de fondo de cada pieza musical, el compositor y el estilo de composición. **Las notas de preparación e interpretación** analizan la canción desde la perspectiva del intérprete, centrándose en las cuestiones técnicas que el alumno encontrará al recorrer cada pista.

Los libros también contienen enlaces a grabaciones de audio de ejemplo descargables y pistas completas / pistas de acompañamiento, dando a los estudiantes y profesores todo lo que necesitan para preparar su examen.

Los libros de Debut a Grade 3 contienen pistas de dúo que el alumno puede interpretar con su profesor en directo, creando un entorno de aprendizaje dinámico e interactivo que les ayude a encontrar su identidad musical.

EJERCICIOS TÉCNICOS

Hay dos o tres grupos de ejercicios técnicos por grado:

Grupo A: Escalas
Grupo B: Arpeggios / Acordes rotos
Grupo C: Estudio técnico

Estos ejercicios técnicos están diseñados para conseguir un aumento progresivo en el aprendizaje de las técnicas y recursos expresivos, que en conjunto permitan a cada intérprete alcanzar un verdadero sentido de la musicalidad.

Los candidatos serán calificados por la calidad y consistencia del tono, el mantenimiento del pulso y la precisión en la interpretación.

PRUEBAS DE APOYO

Hay tres tipos de pruebas de apoyo no vistas previamente en el examen:

1. Lectura a primera vista o Improvisación e interpretación contemporáneo. El candidato elige cual hará en el examen.

Lectura a primera vista: Desarrollo de la capacidad de leer e interpretar material no visto anteriormente.

Improvisación e interpretación contemporáneo: Interpretación de fragmentos improvisados de melodía o acompañamiento de acordes con una pista de acompañamiento. Estas pruebas son de estilos musicales contemporáneos y ofrecen una vía alternativa para los estudiantes interesados en la música contemporánea.

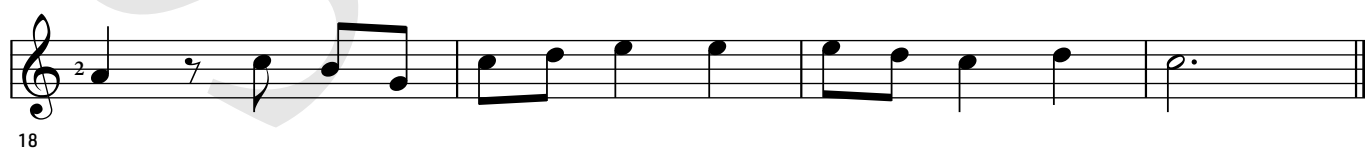
2. Pruebas de oído: Recuerdo melódico y rítmico (Debut-Grado 3); Recuerdo melódico y armónico (Grados 4-8).

3. Preguntas Generales de Música: Cinco preguntas formuladas por el examinador sobre la comprensión musical del alumno en relación con su pieza interpretada y/o instrumento.

'Jupiter' from *The Planets*

Gustav Holst

♩ = 60



Perfect

Ed Sheeran

Acoustic pop ♩. = 60

Verse

Assessed Part

p *i* *i m i m*

mf

Duet Part

p

Pre-chorus

p m i

mp

p i m

'Spring' from *The Four Seasons*

Antonio Vivaldi

Allegro

II

f pont.

5 *p* norm.

9 *cresc.* *f*

13 pont. *mp* norm. *cresc.*

17 *f* pont. *mp*

21 norm. *cresc.* rit. *f*

The Pink Panther

Henry Mancini

Moderately (♩ = ♩³)

The musical score is written for guitar in G major and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderately' with a metronome marking of ♩ = ♩³. The score includes various guitar techniques such as barre (indicated by numbers 4, 0, 1, 2, 3, 4, 7), triplets (indicated by a '3' over a group of notes), and slurs. The piece concludes with a final chord in G major. The score is divided into two systems: the first system contains staves 1 through 6, and the second system contains staves 7 and 8. The first ending (1.) spans from measure 18 to the end of the piece, and the second ending (2.) spans from measure 21b to the end.

Garden Steps

Andrew York

♩ = 130

Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass line consists of a sustained G3. Fingerings are indicated: 4 for the first G4, 1 for A4, 1 for B4, and 2 for C5. A dynamic marking of *mf* is present below the first measure.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The melody continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The bass line has a sustained G3. Fingerings are 1 for D5, 2 for E5, 3 for F5, and 4 for G5.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The melody features eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line has a sustained G3. A repeat sign is at the beginning of the system. Fingerings are 1 for G4, 2 for A4, 3 for B4, 1 for C5, 2 for D5, 3 for E5, 1 for F5, and 1 for G5. A *CII* marking is above the 11th measure.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The melody continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line has a sustained G3. Fingerings are 4 for G4, 1 for A4, 3 for B4, 2 for C5, 2 for D5, 1 for E5, 1 for F5, and 3 for G5. A *CII* marking is above the 15th measure, and *l.v.* (lento vivace) is written above the 16th measure.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The melody features eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line has a sustained G3. Fingerings are 1 for G4, 2 for A4, 4 for B4, 1 for C5, 2 for D5, 3 for E5, 1 for F5, and 3 for G5. *l.v.* markings are above the 17th and 18th measures, and *sim.* (sostenuto) is above the 20th measure.

Lagrima

Francisco Tárrega

Andante

The first system of musical notation is in treble clef, 3/4 time, and A major. It begins with a repeat sign. The melody consists of quarter notes and eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The system ends with a dashed line indicating continuation.

The second system continues the melody. It includes a measure with a '-1' below the staff. Above the staff, 'CIX' and 'CVII' are marked with dashed lines. Fingerings are indicated by circled numbers 1-4.

The third system continues the melody. It includes a measure with a '7' below the staff. Above the staff, 'CII' is marked with a dashed line. The system concludes with a double bar line, a key signature change to A minor, and the word 'Fine'. A second ending marked 'II' follows.

The fourth system begins with the tempo marking 'rit.' and the measure number '10'. It includes a measure with a '0' below the staff. Above the staff, 'CVII' is marked with a dashed line. The system ends with a double bar line and a key signature change to A major.

The fifth system begins with the measure number '13'. It includes a measure with a '0' below the staff. Above the staff, 'rit.' is written. The system concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

The Deserted Garden

Florence Price

Andante con espressione ♩ = 60

⑥=D

CV

mp *mf*

To Coda ☉

VII

I II

5

p *mf*

più mosso

VIII CVIII V CX

9

mf *mp* *mf*

poco rit. D.C. al Coda

14

p

☉ CODA

[Tambora]

17

mf

Prelude No. 3

Heitor Villa-Lobos

Andante rall. a tempo

mf

rit.

II

8 ② [le même doigté]

11

VIII

14 ⑤ [le même doigté]

17 ③ ② ①

20 rall. rit.

Cavatina

Stanley Myers

Slowly $\text{♩} = 56$



1/2 CIV ----- 5/6 CVII ----- 5/6 CVI -----

mp

w/ fingers

let ring throughout

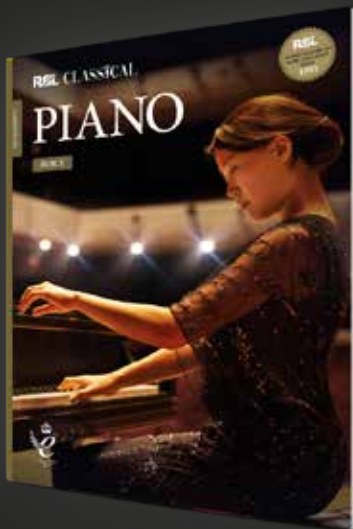
CIX ----- CVII -----

1/2 CIV ----- 1/2 CII -----

5/6 CII -----

RSL CLASSICAL

TAMBIÉN DISPONIBLE PARA:



PIANO



VIOLIN