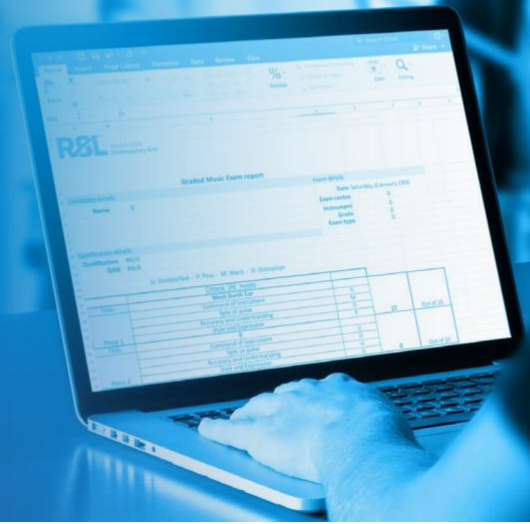


HOJAS DE CALIFICACIÓN DIGITALES



HOJAS DE CALIFICACIÓN DIGITALES



PRESENTACIÓN DE LAS HOJAS DE CALIFICACIÓN DIGITALES DE RSL



Tim Bennett-Hart – Director Académico

RSL Awards está orgullosa de anunciar que desde el 4 de mayo todos los exámenes de música por grados de Rockschool (excluyendo Teoría y Producción Musical) y las titulaciones de Artes escénicas de Teatro Musical serán calificados por los examinadores digitalmente. Queríamos destacar algunas de las razones por las que hemos hecho este cambio y los beneficios que dará a los candidatos.

Vale la pena destacar que para realizar este trabajo han sido necesarios más de 18 meses de perfeccionamiento y pruebas para asegurarnos de que los estándares que aplicamos en los exámenes no sufriesen cambios. Sin embargo, el trabajo realizado mejorará nuestro servicio al cliente y la experiencia de los candidatos.

En este documento exploramos los objetivos de aprendizaje de Rockschool y cómo se utilizan los criterios de evaluación para asegurar un enfoque estandarizado de la calificación. Además, explicamos cómo los candidatos pueden sacar el máximo provecho de la implantación de las hojas de calificación digital en los exámenes a los que se presentan.

Utilizando la información contenida en este documento espero que nuestro proceso de calificación quede claro para que los profesores y los candidatos puedan prepararse para su examen con una comprensión completa de nuestro enfoque de la evaluación.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Hay 3 objetivos de aprendizaje en los exámenes de música de Rockscool.

1. Ser capaz de interpretar música en estilos de música popular.
2. Ser capaz de demostrar la capacidad técnica en un instrumento / voz respondiendo a las demandas técnicas establecidas.
3. Ser capaz de demostrar la comprensión musical a través de una serie de pruebas.

Los exámenes de grado incluyen los tres resultados de aprendizaje, mientras que los certificados de performance sólo requieren que se cumpla el primer resultado.

¿QUÉ SON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN?

- Los Criterios de Evaluación son la forma en que evaluamos los Objetivos del Aprendizaje.
- Se aplican para evidenciar los resultados musicales en grados progresivos.
- Cada criterio tiene la misma relevancia.
- Cada criterio es considerado / evaluado de manera independiente.
- La combinación otorga la nota final de cada pieza/prueba.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Dominio del sonido del instrumento**
La calidad del sonido producida por el instrumento, incluyendo la consistencia del sonido/tono y el control del sonido/tono en función del Grado.
- 2. Sincronización o Pulso**
Ajuste de la interpretación a la pista de acompañamiento, metrónomo o aplicada a una interpretación en solitario, teniendo en cuenta los indicadores de notación. Para las piezas sin pistas de acompañamiento los candidatos deben mantener un pulso interno constante y ajustarlo donde se les indique.
- 3. Precisión y Comprensión**
Reproducir la notación escrita de manera precisa, excepto cuando las notas de interpretación no lo indiquen, o interpretar la pieza demostrando habilidades equivalentes. Asegurar la comprensión de la estructura musical a través de transiciones de frases, compases y secciones.
- 4. Estilo y Expresión**
Una interpretación expresiva y convincente del material anotado, según las exigencias de la pieza a interpretar.

NIVELES DE CALIFICACIÓN

Al otorgar las notas, nos ceñimos enteramente a los criterios de evaluación.

La calificación se determina por la medida en que los criterios se demuestran en su conjunto.

Criterios alcanzados UNA PARTE del tiempo:	PASS ('OK')
Criterios alcanzados LA MAYOR PARTE del tiempo:	MERIT ('BIEN')
Criterios alcanzados TODO el tiempo:	DISTINCTION ('EXCELENTE')

1. DOMINIO DEL SONIDO DEL INSTRUMENTO

La calidad del sonido producida por el instrumento, incluyendo la consistencia del sonido/tono y el control del sonido/tono en función del Grado.

NO APROBADO	NO APROBADO	PASS	MERIT	DISTINCTION
0-5	6-11	12-14	15-17	18-20
Ningún intento y/o ejecución incompleta.	El sonido producido no es claro y la calidad del tono es desigual.	La producción de sonido es clara en algunos momentos y por lo general la calidad del tono es uniforme.	La mayoría de la producción de sonido es clara y la calidad del tono es uniforme la mayoría del tiempo.	Una producción de sonido consistente y clara y una calidad de tono uniforme durante toda la pieza.

2. SINCRONIZACIÓN O PULSO

Ajuste de la interpretación a la pista de acompañamiento, metrónomo o aplicada a una interpretación en solitario, teniendo en cuenta los indicadores de notación. Para las piezas sin pistas de acompañamiento los candidatos deben mantener un pulso interno constante y ajustarlo donde se les indique.

NO APROBADO	NO APROBADO	PASS	MERIT	DISTINCTION
0-5	6-11	12-14	15-17	18-20
Ningún intento y/o ejecución incompleta.	La interpretación o el pulso interno no se sincroniza con la música.	La interpretación o el pulso interno se sincroniza ocasionalmente con la música.	La mayor parte de la interpretación o el pulso interno se sincroniza con la música.	La interpretación o el pulso interno se sincroniza constantemente con la música.

3. PRECISIÓN Y COMPRENSIÓN

Reproducir la notación escrita de manera precisa, excepto cuando las notas de interpretación no lo indiquen, o interpretar la pieza demostrando habilidades equivalentes. Asegurar la comprensión de la estructura musical a través de transiciones de frases, compases y secciones.

NO APROBADO	NO APROBADO	PASS	MERIT	DISTINCTION
0-5	6-11	12-14	15-17	18-20
Ningún intento y/o ejecución incompleta.	La pieza no se ha interpretado con precisión o no se han demostrado habilidades equivalentes. No se ha demostrado la comprensión de la estructura musical.	Partes de la pieza son interpretadas con precisión o se demuestran habilidades equivalentes por lo general. A veces se demuestra la comprensión de la estructura musical.	La mayor parte de la pieza es interpretada con precisión o se demuestran habilidades equivalentes la mayor parte del tiempo. Se demuestra la comprensión de la estructura musical la mayor parte del tiempo.	Toda la pieza es interpretada con precisión o se demuestran habilidades equivalentes a lo largo de toda la pieza. Se demuestra la comprensión de la estructura musical todo el tiempo.

4. ESTILO Y EXPRESIÓN

Una interpretación expresiva y con dominio del material anotado, según las exigencias de la pieza a interpretar.

NO APROBADO	NO APROBADO	PASS	MERIT	DISTINCTION
0-5	6-11	12-14	15-17	18-20
Ningún intento y/o ejecución incompleta.	Interpretación de la música no convincentemente expresada.	Parte de la música se expresa de manera convincente.	Una expresión de la música mayoritariamente convincente.	Una expresión convincente y constante de la música.

Hoja de Calificación de Ejemplo



Graded Music Exam report

Candidate details		Exam details	
Name	0	Date	Saturday, 0 January 1900
		Exam centre	0
		Instrument	0
		Grade	0
		Exam type	0

Qualification details	
Qualification	#N/A
QAN	#N/A

U: Unclassified - P: Pass - M: Merit - D: Distinction

		Criteria (All levels)			
Title:		0			
Piece 1	Command of Instrument		D	19	Out of 20
	Sync or pulse		D		
	Accuracy and Understanding		D		
	Style and Expression		D		
Title:		0			
Piece 2	Command of Instrument		D	17	Out of 20
	Sync or pulse		M		
	Accuracy and Understanding		M		
	Style and Expression		M		
Title:		0			
Piece 3	Command of Instrument		D	18	Out of 20
	Sync or pulse		D		
	Accuracy and Understanding		M		
	Style and Expression		D		
Technical Exercise	Command of Instrument		U	0	Out of 15
	Sync or pulse		U		
	Accuracy and Understanding		U		
Unseen Tests	Command of Instrument		U	0	Out of 10
	Sync or pulse		U		
	Accuracy and Understanding		U		
Ear Tests	Command of Instrument		U	0	Out of 10
	Sync or pulse		U		
	Accuracy and Understanding		U		
General Musicianship Questions	Question 1 (1 correct 0 incorrect)		1	5	Out of 5
	Question 2 (1 correct 0 incorrect)		1		
	Question 3 (1 correct 0 incorrect)		1		
	Question 4 (1 correct 0 incorrect)		1		
	Question 5 (1 correct 0 incorrect)		1		
Total			59		
		Grade	UNCLASSIFIED		
		Distinction	90 to 100		
		Merit	74 to 89		
		Pass	60 to 73		

Comments

Assessment Criteria	
1. Command of Instrument	The quality of the sound produced from the instrument, including the consistency of sound/tone, control of sound/tone commensurate with grade.
2. Sync or Pulse	Alignment of the performance to backing track, metronome or applied to a solo performance, observing notation markings. For unaccompanied pieces candidates should maintain a secure internal pulse and adjust the pulse where instructed within the music.
3. Accuracy and Understanding	Representing the written notation accurately, except by instruction through performance notes, or interpreting the written part with equivalent skills demonstrated. Secure understanding of musical structure evidenced through transitions of phrases, bars and sections.
4. Style and Expression	An expressive and commanding performance of the notated material dictated by the demands of the performance piece.

LOS BENEFICIOS DE LAS HOJAS DE CALIFICACIÓN DIGITALES

Pasar a las hojas de calificación digitales tiene una serie de ventajas para los candidatos y los profesores:

COMPRENSIÓN MÁS FÁCIL Y CLARA

Queremos que nuestros exámenes sean lo más accesibles posible para todos los candidatos. Para mejorar nuestro enfoque, hemos separado cada elemento del examen en criterios de evaluación fáciles de entender - el examinador dará a los candidatos una calificación para cada uno de estos elementos que se combinarán para dar una nota final.

VELOCIDAD DE LOS RESULTADOS

Usar una hoja de calificación digital permite a nuestros examinadores subir los resultados directamente al perfil de un candidato en el sistema de RSL Awards, en lugar de publicar un informe en papel. Tendremos que pasar por rigurosos controles de calidad, pero estamos seguros de que los candidatos obtendrán sus resultados más rápido.

BENEFICIOS MEDIOAMBIENTALES

Un beneficio añadido, y algo con lo que estamos muy comprometidos, es la reducción del uso de papel y el impacto del carbono al transportar las hojas de calificación. Estas mejoras en nuestro proceso ahorrarán cientos de miles de papeles que circulan por todo el mundo.

ACCESIBILIDAD

No creemos que la forma en que examinamos deba mantenerse en secreto. Siendo completamente transparentes sobre los elementos de una interpretación que estamos calificando, esperamos que los profesores y candidatos puedan centrarse en su preparación para los exámenes. Con el tiempo, esperamos que esto reduzca cualquier tipo de ansiedad o nerviosismo de los candidatos al realizar los exámenes y evaluar su aprendizaje.

Sin importar el resultado, los exámenes RSL Awards deben ser una parte positiva del proceso de aprendizaje, afirmando el progreso de un estudiante y poniéndole unas metas claras para tratar de alcanzar.

CONSISTENCIA A TRAVÉS DE LOS INSTRUMENTOS

Dentro de los Grados de Rockschool, todos los instrumentos serán evaluados con los mismos criterios, a través de todos los grados. Esperamos que esto sirva de ayuda para los profesores o candidatos que enseñan/estudian múltiples instrumentos.

FAQS

¿Por qué RSL Awards ha puesto en marcha las hojas de calificación digitales?

En RSL Awards nos enorgullecemos del servicio que ofrecemos a los candidatos. La calificación que proporcionamos es una extensión de esto mismo: queríamos actualizar los formularios que usan nuestros examinadores para ofrecer información más detallada de una manera más clara.

¿Cómo se evalúa cada sección del examen?

Los componentes individuales del examen se siguen evaluando por separado. Sin embargo, los candidatos podrán ver una calificación para cada uno de los criterios evaluados en esa sección. Esto hará que las áreas específicas donde los candidatos tuvieron un buen desempeño sean más fáciles de ver.

¿Se calculará mi nota del mismo modo que se ha hecho hasta ahora?

Cada sección del examen sigue valiendo la misma proporción de la nota final.

¿Recibiré del examinador algún tipo de comentario escrito sobre cada pieza?

Sí, pero en lugar de un comentario escrito a mano, los examinadores darán un comentario general al final del examen. Esto resaltarán las mejores secciones de la interpretación y destacará las áreas que podrían ser mejoradas en un futuro.

Anteriormente, he tenido que esperar para obtener mi nota... ¿Será un proceso más rápido ahora?

Ya que la calificación está en un dispositivo, en lugar de en papel, hemos podido desarrollar un sistema a medida para que los examinadores suban las calificaciones. Esto debería acelerar el tiempo que transcurre desde el examen hasta la recepción de las notas.

¿Todavía recibo un certificado? ¿Recibo mi hoja de calificación al mismo tiempo?

Seguirás obteniendo un certificado por los exámenes. Tenemos una serie de procedimientos de calidad antes del envío de los certificados y las hojas de calificación.

¿Se seguirán evaluando las secciones de Interpretación, Ejercicios Técnicos, Lectura a primera Vista/Improvisación y Conocimientos Generales como áreas separadas?

El formato del Examen de Grado, los Certificados de Performance, los Certificados de Grado y las Titulaciones de Artes Escénicas de Teatro Musical permanecen inalterados y los candidatos no necesitarán prepararse de manera diferente.

¿Siguen siendo los criterios de Grado para obtener un Pass, Merit y Distinction los mismos?

No hay cambios en los criterios de Grado.

Enseño muchos instrumentos diferentes. ¿Significa esto que puedo usar el mismo criterio en cada instrumento que enseñe o todavía hay algunas diferencias?

Sí. Esperamos que esto facilite a los profesores cambiar entre los múltiples instrumentos al enseñar.

He visto que el Estilo y la Expresión es un requisito en todos los grados. ¿Seré evaluado en esto en los grados bajos también?

Siempre hemos evaluado la confianza en la presentación en los grados más bajos. Sin embargo, los comentarios recibidos nos indicaron que esto era ambiguo. Esto se expresa ahora como "Estilo y Expresión: Expresión Convincente de la Música". Queremos dejar claro a todos los candidatos que "sentir" la música y saber expresarse uno mismo es algo deseable en una interpretación musical.

Me he estado preparando para el examen durante varios meses. ¿Cómo me afectará esto?

Hemos comprobado rigurosamente los procesos y recibido los comentarios de las partes interesadas para asegurarnos de que la calificación que recibe un candidato sea idéntica tanto si se examina antes como después de la fecha de cambio. No buscamos que los candidatos lleven a cabo su interpretación de manera diferente, y estamos aplicando los mismos estándares, pero de una manera diferente.

Exámenes de Grado

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE	SECCIÓN DEL EXAMEN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% DE LA NOTA FINAL
<ul style="list-style-type: none"> ■ Ser capaz de interpretar música en diferentes estilos de música moderna 	Piezas de Interpretación (x3)	<ul style="list-style-type: none"> ■ Dominio del sonido del instrumento ■ Sincronización o Pulso ■ Precisión y Comprensión ■ Estilo y Expresión 	60%
<ul style="list-style-type: none"> ■ Poder demostrar la capacidad técnica de un instrumento/voz respondiendo a las exigencias técnicas establecidas ■ Ser capaz de demostrar la comprensión musical a través de una serie de pruebas 	Ejercicios Técnicos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Dominio del sonido del instrumento ■ Sincronización o Pulso ■ Precisión y Comprensión 	15%
	Tests no vistos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura a primera Vista/Improvisación e Interpretación/Piezas de estudio rápido ■ Dominio del sonido del instrumento ■ Sincronización o Pulso ■ Precisión y Comprensión 	10%
	Tests de Audición	<ul style="list-style-type: none"> ■ Precisión y Comprensión 	10%
	Preguntas de Conocimiento General de la Música	<ul style="list-style-type: none"> ■ Respuestas correctas 	5%

Exámenes de Grado

PIEZAS DE INTERPRETACIÓN

NIVELES DE CALIFICACIÓN / RANGOS DE NOTA

Nivel	Distinction	Merit	Pass	No Aprobado 1	No Aprobado 2
Rango de nota	18–20	15–17	12–14	6–11	0–5
Dominio del sonido del instrumento	Una producción de sonido consistente y clara y una calidad de tono uniforme durante toda la pieza	La mayoría de la producción de sonido es clara y la calidad del tono es uniforme la mayoría del tiempo	La producción de sonido es clara en algunos momentos y por lo general la calidad del tono es uniforme	El sonido producido no es claro y la calidad del tono es desigual	Ningún intento y/o ejecución incompleta
Sincronización o Pulso	La interpretación o el pulso interno se sincroniza constantemente con la música.	La mayor parte de la interpretación o el pulso interno se sincroniza con la música.	La interpretación o el pulso interno se sincroniza a veces con la música.	La interpretación o el pulso interno no se sincroniza con la música.	Ningún intento y/o ejecución incompleta
Precisión y Comprensión	Toda la pieza es interpretada con precisión o se demuestran habilidades equivalentes a lo largo de toda la pieza. Se demuestra la comprensión de la estructura musical todo el tiempo.	La mayor parte de la pieza es interpretada con precisión o se demuestran habilidades equivalentes la mayor parte del tiempo. Se demuestra la comprensión de la estructura musical la mayor parte del tiempo.	Partes de la pieza son interpretadas con precisión o se demuestran habilidades equivalentes por lo general. A veces se demuestra la comprensión de la estructura musical la mayor parte del tiempo.	La pieza no se ha interpretado con precisión o no se han demostrado habilidades equivalentes. No se ha demostrado la comprensión de la estructura musical.	Ningún intento y/o ejecución incompleta
Estilo y Expresión	Una expresión convincente y constante de la música.	Una expresión de la música mayoritariamente convincente.	Parte de la música se expresa de manera convincente.	Interpretación de la música no convincentemente expresada.	Ningún intento y/o ejecución incompleta

EJERCICIOS TÉCNICOS

NIVELES DE CALIFICACIÓN / RANGOS DE NOTA

Nivel	Distinction	Merit	Pass	No Aprobado 1	No Aprobado 2
Rango de nota	13–15	11–12	9–10	4–8	0–3
Dominio del sonido del instrumento	Una producción de sonido consistente y clara y una calidad de tono uniforme durante toda la pieza	La mayoría de la producción de sonido es clara y la calidad del tono es uniforme la mayoría del tiempo	La producción de sonido es clara en algunos momentos y por lo general la calidad del tono es uniforme	El sonido producido no es claro y la calidad del tono es desigual	Ningún intento y/o ejecución incompleta
Sincronización o Pulso	La interpretación o el pulso interno se sincroniza constantemente con la música.	La mayor parte de la interpretación o el pulso interno se sincroniza con la música.	La interpretación o el pulso interno se sincroniza a veces con la música.	La interpretación o el pulso interno no se sincroniza con la música.	Ningún intento y/o Ejecución incompleta
Precisión y Comprensión	Toda la pieza es interpretada con precisión o se demuestran habilidades equivalentes a lo largo de toda la pieza. Se demuestra la comprensión de la estructura musical todo el tiempo.	La mayor parte de la pieza es interpretada con precisión o se demuestran habilidades equivalentes la mayor parte del tiempo. Se demuestra la comprensión de la estructura musical la mayor parte del tiempo.	Partes de la pieza son interpretadas con precisión o se demuestran habilidades equivalentes por lo general. A veces se demuestra la comprensión de la estructura musical la mayor parte del tiempo.	La pieza no se ha interpretado con precisión o no se han demostrado habilidades equivalentes. No se ha demostrado la comprensión de la estructura musical.	Ningún intento y/o ejecución incompleta

LECTURA A PRIMERA VISTA / IMPROVISACIÓN E INTERPRETACIÓN / PIEZAS ESTUDIO RÁPIDO

NIVELES DE CALIFICACIÓN / RANGOS DE NOTA

Nivel	Distinction	Merit	Pass	No Aprobado 1	No Aprobado 2
Rango de nota	9–10	7–8	6	3–5	0–2
Dominio del sonido del instrumento	Una producción de sonido consistente y clara y una calidad de tono uniforme durante toda la pieza	La mayoría de la producción de sonido es clara y la calidad del tono es uniforme la mayoría del tiempo	La producción de sonido es clara en algunos momentos y por lo general la calidad del tono es uniforme	El sonido producido no es claro y la calidad del tono es desigual	Ningún intento y/o ejecución incompleta
Sincronización o Pulso	La interpretación o el pulso interno se sincroniza constantemente con la música.	La mayor parte de la interpretación o el pulso interno se sincroniza con la música.	La interpretación o el pulso interno se sincroniza a veces con la música.	La interpretación o el pulso interno no se sincroniza con la música.	Ningún intento y/o ejecución incompleta
Precisión y Comprensión	Toda la pieza es interpretada con precisión o se demuestran habilidades equivalentes a lo largo de toda la pieza. Se demuestra la comprensión de la estructura musical todo el tiempo.	La mayor parte de la pieza es interpretada con precisión o se demuestran habilidades equivalentes la mayor parte del tiempo. Se demuestra la comprensión de la estructura musical la mayor parte del tiempo.	Partes de la pieza son interpretadas con precisión o se demuestran habilidades equivalentes por lo general. A veces se demuestra la comprensión de la estructura musical la mayor parte del tiempo.	La pieza no se ha interpretado con precisión o no se han demostrado habilidades equivalentes. No se ha demostrado la comprensión de la estructura musical.	Ningún intento y/o ejecución incompleta

TESTS DE AUDICIÓN

NIVELES DE CALIFICACIÓN / RANGOS DE NOTA

Nivel	Distinction	Merit	Pass	No Aprobado 1	No Aprobado 2
Rango de nota	9–10	7–8	6	3–5	0–2
Precisión y Comprensión	Toda la pieza es interpretada con precisión o se demuestran habilidades equivalentes a lo largo de toda la pieza. Se demuestra la comprensión de la estructura musical todo el tiempo.	La mayor parte de la pieza es interpretada con precisión o se demuestran habilidades equivalentes la mayor parte del tiempo. Se demuestra la comprensión de la estructura musical la mayor parte del tiempo.	Partes de la pieza son interpretadas con precisión o se demuestran habilidades equivalentes por lo general. A veces se demuestra la comprensión de la estructura musical la mayor parte del tiempo.	La pieza no se ha interpretado con precisión o no se han demostrado habilidades equivalentes. No se ha demostrado la comprensión de la estructura musical.	Ningún intento y/o ejecución incompleta

PREGUNTAS DE CONOCIMIENTO GENERAL DE LA MÚSICA

NIVELES DE CALIFICACIÓN / RANGOS DE NOTA

Nivel	Distinction	Merit	Pass	No Aprobado 1	No Aprobado 2
Rango de nota	5 respuestas correctas	4 respuestas correctas	3 respuestas correctas	2 respuestas correctas	0–1 respuestas correctas

CERTIFICADOS DE PERFORMANCE

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE	SECCIÓN DEL EXAMEN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% DE LA NOTA FINAL
<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de interpretar música en diferentes estilos de música moderna 	Piezas de Interpretación (x5)	<ul style="list-style-type: none"> Dominio del sonido del instrumento Sincronización o Pulso Precisión y Comprensión Estilo y Expresión 	100%

PIEZAS DE PERFORMANCE

NIVELES DE CALIFICACIÓN / RANGOS DE NOTA

Nivel	Distinction	Merit	Pass	No Aprobado 1	No Aprobado 2
Rango de nota	18–20	15–17	12–14	6–11	0–5
Dominio del sonido del instrumento	Una producción de sonido consistente y clara y una calidad de tono uniforme durante toda la pieza	La mayoría de la producción de sonido es clara y la calidad del tono es uniforme la mayoría del tiempo	La producción de sonido es clara en algunos momentos y por lo general la calidad del tono es uniforme	El sonido producido no es claro y la calidad del tono es desigual	Ningún intento y/o ejecución incompleta
Sincronización o Pulso	La interpretación o el pulso interno se sincroniza constantemente con la música.	La mayor parte de la interpretación o el pulso interno se sincroniza con la música.	La interpretación o el pulso interno se sincroniza a veces con la música.	La interpretación o el pulso interno no se sincroniza con la música.	Ningún intento y/o ejecución incompleta

<p>Precisión y Comprensión</p>	<p>Toda la pieza es interpretada con precisión o se demuestran habilidades equivalentes a lo largo de toda la pieza. Se demuestra la comprensión de la estructura musical todo el tiempo.</p>	<p>La mayor parte de la pieza es interpretada con precisión o se demuestran habilidades equivalentes la mayor parte del tiempo. Se demuestra la comprensión de la estructura musical la mayor parte del tiempo.</p>	<p>Partes de la pieza son interpretadas con precisión o se demuestran habilidades equivalentes por lo general. A veces se demuestra la comprensión de la estructura musical la mayor parte del tiempo.</p>	<p>La pieza no se ha interpretado con precisión o no se han demostrado habilidades equivalentes. No se ha demostrado la comprensión de la estructura musical.</p>	<p>Ningún intento y/o ejecución incompleta</p>
<p>Estilo y Expresión</p>	<p>Una expresión convincente y constante de la música.</p>	<p>Una expresión de la música mayoritariamente convincente.</p>	<p>Parte de la música se expresa de manera convincente.</p>	<p>No se expresa la música de manera convincente.</p>	<p>Ningún intento y/o ejecución incompleta</p>